الكواكب

العدد ٧٨١ - ١٩ يوليو ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

الفن والثورة



أغنيتان في العيد لأم كلثوم وعبد الوهاب

الفن

لغزى

ان الفن على مدى ١٤ عاما منذ قامت الثورة حصـ على مكاسب ضخمة ، ونال من رعاية الثورة واهتمامها ، مـ يكن احد من الفنانين يتصوراته سيحدث فى يوم من الايام

تحقيق :
حسين عثمان وعائشة صالح



خلال ١٤ عاما .. منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. والفن ينال مكاسب ضخمة .. عاما بعد عام . ومكاسب الفن اخذت صورا كثيرة . احدها على الاقل يتكرر كل عام .. وهو جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وأوسمة الفنون . وغير هذه الجوائز قدمت الثورة .. منح التفرغ .. وبعثات الدراسة .. وزيادة عدد المعاهد الفنية . وتخفيض الضرائب للفنانين . والقرارات المنظمة للفنون . واتاحة فرص العمل الواسعة أمام الفنان . وكل هذه الصور .. هى بمثابة الكلمة الحلوة التى يسمعها الفنان .. فتجدد طاقته .. وتجدد قوة الخلق فيه

جوائز الدولة

فى عام ١٩٥٨ .. صدر القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ والقوانين المعدلة له .. وينص على انشاء خمس جوائز تقديرية قيمة كل منها ٢٥٠٠ جنيه .. وميدالية ذهبية .. ووسام من أوسمة الدولة .. واحد للفنون وآخر للاداب ، وثالث للعلوم الاجتماعية ، واثنين للعلوم البحتة . ثم ثمان وعشرين جائزة تشجيعية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .. ووسام من أوسمة الدولة . ثم رأى المختصون .. تمشيا مع النمو والتطور السريع لبلدنا أن تعدل هذه الجوائز بحيث تفسح المجال لمزيد من التكريم والتشجيع . فكونت لجنة من المختصين لتعديل قانون انشاء هذه الجوائز .. واقترحت فى مشروعها انشاء خمس جوائز تسعى جوائز الدولة التقديرية .. وتسع جوائز تسمى جوائز الدولة فى التفوق . وثمان وعشرين جائزة تسمى جوائز الدولة التشجيعية . ولم تكتف اللجنة بالزيادة العددية فى الجوائز .. فقررت منحة شخصية قدرها مائة جنيه شهريا يستحقها الحائز على جائزة الدولة التقديرية عند بلوغه سن الستين .. علاوة على قيمة الجائزة . ثم تقرر أن تكون جائزة التفوق ألفى جنيه .

لكن عام ١٩٥٨ لم يكن هو أول أعوام جائزة الدولة . فقد بدأت الجوائز عام ١٩٥٤ مع أول عيد للعلم . وأول من نال اوسمة الفنون من فنانينا هم أم كلثوم وعبد الوهاب ويوسف وهبى .. ونال كل منهم وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى .

ويومها تحدث الرئيس جمال عبد الناصر فقال :

نجاة الصغيرة ..
«وسام فى عيد العلم»

والثورة

« ان الفن فى حقيقة امره مظهر حى للحرية . والعلم فى حقيقة امره مظهر حى للحرية . الفن هو انطلاقة الانسان الحر لاستكشاف نفسه ، والعلم هو انطلاقة الانسان الحر لاستكشاف الكون من حوله .
والحرية فى الفن وفى العلم دورة كاملة تعطى وتاخذ .. تدفع وتندفع . ذلك لان الاحساس بالحرية الذى يدفع الفنان الى الخلق الفنى يتحول بعد الخلق الى قوة دافعة نحو مزيد من الحرية ، بل ان التفاعل بين الفن والعلم يمضى الى ابعد من ذلك فى التلازم مع معارك الحرية »

وبعد أم كلثوم وعبد الوهاب ويوسف وهبى .. نال كثير من فنانينا وسام الفنون . منهم .. فريد الاطرش . فاتن حمامة . سميحة أيوب . سناء جميل . عبد الحليم حافظ . احمد علام . دولت أبيض . كمال الطويل . رياض السنباطى . محمد القصبجى . أمينة رزق . زكى رستم . حسين رياض وشقيقه فؤاد شفيق . زكى طليمات . ماجدة . لبنى عبد العزيز . يحيى شاهين . عماد حمدى . أحمد مظهر . نجاة الصغيرة . سعد وهبة . محمد الموجى . بليغ حمدى ... وغيرهم كثيرون .

التفرغ

والمكسب الثانى الذى كسبه الفن بعد قيام ثورة يوليو الخالدة .. هو التفرغ .

ويقول حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة لشئون التبادل الثقافى :

– ان الحقيقة التى لايعرفها الكثيرون .. هى أن الرئيس جمال عبد الناصر هو أول من فكر فى التفرغ . فقد أشفق الرئيس على توفيق الحكيم من مطالب وظيفته كمدير لدار الكتب .. حتى لاتعوقه عن انتاجه الادبى .. فعينه عضوا متفرغا فى المجلس الاعلى للفنون والاداب . ونتيجة لهذا التفرغ .. أنتج توفيق الحكيم اعمالا ادبية عظيمة ترجمت الى كثير من لغات العالم .

واثبتت فكرة التفرغ نجاحها .. ففكرت وزارة الثقافة والارشاد فى وضع نظام للتفرغ ، ورصدت ميزانية خاصة للتفرغ ، ووضعت له لائحة ، ومكنت المتازين من الفنانين والادباء ورجال الثقافة من التفرغ للانتاج . وساعدت الموهوبين من الناشئين على استكمال تكوينهم الفنى أو الادبى او الثقافى . وعملية التفرغ تتناول ثلاث فئات :

● **الرواد** الذين أصبحوا طليعة فى أى مجال من مجالات الثقافة

● **المتازون** المعترف بامتيازهم وتقدير انتاجهم .

● **الموهوبون** .. الذين ينتظر أن يصلوا الى مرتبة الامتياز .

ونتيجة للتفرغ .. حصلت الثقافة على هذا الانتاج الادبى والفنى :

– ملحمة عمر بن الخطاب لعلى احمد باكثير

– نظرية المعرفة عند المسلمين للدكتور محمد غلاب

– رواية عن حفر قناة السويس لعبد الرحمن فهمى

– بحث عن القصة القصيرة لعباس خضر

– رحلة ابن بطوطة وابن جبير لمحمود الشرقاوى

– مسرحية ملك عجوز لشوقى عبد الحكيم

– بحث عن مسرح توفيق الحكيم لفؤاد دوارة



فاتن حمامة .. حصلت على وسام الفنون . .



الفن .. والثورة..

- مسرحية سليمان الحلبي ومسرحية الزير سالم لالفريد فرج
- قاموسا عن المصطلحات والاعلام فى الموسيقى وضعه امين المصرى
- بحث عن الرقص الشعبى

- وضع سليمان جميل موسيقى عدة مسرحيات . وبلغ عدد المتفرغين ٥٨ متفرغا فى كل المجالات

المنح والبعثات

والكلمة الحلوة التى سمعها الفنانون أيضا كانت المنح والبعثات الفنية .. وهى المكسب الثالث للفنانين بعد الاوسمة والتفرغ

ويقول عبد الحميد حمدى مدير ادارة البرامج التنفيذية بوزارة الثقافة :

- ان المنح التى تم تنفيذها خلال هذا العام متنوعة . فقد سافر ٦ مبعوثين الى يوغوسلافيا . واحد للعزف على الاوبوا . وواحد لتصميم الرقصات . وواحد للديكور المسرحي . وواحد للاخراج المسرحي . وواحد لتدوين الرقصات . وواحد لدراسة الموسيقى . وسافر ٨ الى ايطاليا .. لدراسة الديكور السينمائى والتصوير السينمائى وهندسة الصوت و ٣ للغناء الأوبرالى وواحد للاخراج المسرحي وواحد للديكور المسرحي . وسافر ٣ الى تشيكوسلوفاكيا للتدريب فى فرقة الاوركسترا السيمفونى .

وهناك مجموعة من المنح لم تنفذ بعد ، وان كان الافراد قد حددوا .

وغير المنح والبعثات .. هناك اتفاقات التبادل الثقافى ، وعن طريقها يطلع فنانونا على الانتاج الفنى لدول كثيرة من العالم . وهذه الاتفاقات تتناول فروعا مختلفة مثل تبادل الفرق الفنية الموسيقية والغنائية والاستعراضية والمسرحية وتتناول أسابيع الافلام ومعارض الكتب .

وفى العام الماضى استقبلنا تسع فرق من ايطاليا وفرنسا والهند والاتحاد السوفييتى وافريقيا وأمريكا ويوغوسلافيا والصين .

كما أرسلنا فرقة الفنون الشعبية الى أسبانيا والمغرب . وسافرت فرقة رضا الى دول كثيرة .. وخلال هذا العام ستسافر احدى فرقنا الشعبية الى دول شرق افريقيا .

المعاهد الفنية

لم يكن لدينا قبل الثورة سوى معهد فنى واحد هو معهد التمثيل . وحتى هذا المعهد كان ينقصه الكثير . وبعد الثورة اصبح معهد التمثيل فى مستوى المعاهد العليا .، واطلق عليه « معهد الفنون المسرحية العالى » وتوسعت فيه مجالات الدراسة حتى شملت كل فروع الفن المسرحي .. وبعد أن كان مقتصرا على التمثيل والنقد أصبحت الدراسة فيه تشمل فروع الاخراج والديكور والاضاءة والادارة المسرحية . وحول من معهد مسائى الى معهد نهارى .. كما أوفد المتازون من خريجيه فى بعثات دراسية الى الخارج . واقامت الثورة معهدا للسينما عام ١٩٥٩ ، وبلادنا لم تعرف هذا النوع من المعاهد من قبل . واقامت أيضا معهد الباليه .. ومعهد السيناريو والكونسرفاتوار وهو أعلى مراحل الدراسة الموسيقية .



لبنى عبد العزيز ..



سميحة أيوب ..

قرارات للتنظيم

كانت مصلحة الفنون ، أحد المكاسب التى كسبها الفن بعد الثورة . فقد اهتمت مصلحة الفنون بالمسرح والسينما والموسيقى .

وبعد دراسات مستمرة صدر قرار بانشاء بنك للسينما لمساعدة صناعة السينما ، ورفع مستوى الانتاج السينمائى . لكن الدراسات المبدئية توقفت لبعض الظروف الخاصة بصناعة السينما . ثم صدرت قوانين تنظيم هذه الصناعة وانشئت مؤسسة دعم السينما التى تفرعت منها عدة شركات للانتاج .. على المستوى المحلى والعالمى . وصدر قرار باعفاء الآلات السينمائية من الضرائب الجمركية تشجيعا لهذه الصناعة . ثم أعيد تكوين مؤسسة دعم السينما وتحولت الى المؤسسة العامة للسينما والاذاعة .. والتليفزيون ، وتفرعت منها عدة شركات للانتاج السينمائى . وانشأت المؤسسة معملا للافلام الملونة فى ستوديو مصر .. وانشئت مدينة للسينما .. تضم عددا من الاستوديوهات والمعامل .. وستوديوهات للوحدات التجريبية . بعد صدور قرارات التنظيم أصبحت الاستوديوهات السينمائية تابعة لمؤسسة السينما بعد أن اشترتها من أصحابها .. وزودتها بالآلات والمعدات الحديثة . ودخل الانتاج السينمائى مرحلة جديدة .. فخرج عن نطاق المحلية الى الانتاج العالمى المشترك .

فرص العمل

كان لزيادة عدد الفرق المسرحية .. ولقيام التليفزيون .. وزيادة محطات الاذاعة .. وزيادة عدد الافلام المنتجة .. أثره الكبير فى اتاحة الفرصة لاستيعاب كل الفنانين . ووجد كل فنان فرصته لتعدد هذه الفروع . ولم تعرف بلادنا — على مدى تاريخها الفنى — أن أصبحت فرص العمل متاحة بمثل هذا الشكل . فبرامج الاذاعة وتمثيلياتها .. وبرامج التليفزيون وتمثيلياته .. والفرق المسرحية المتعددة والتى وصلت الى ٤٤ فرقة .. مابين المسرح والفرق الاستعراضية ومسرح العرائس ومسرح الاطفال وفرق الرقص الشعبى .. بجوار فرق المحافظات .. كل هذا جعل فرص العمل تصل الى استيعاب حوالى ثلاثة آلاف ممثل سنويا .

الضرائب

والضرائب كانت مصدر ازعاج كبير للفنانين قبل الثورة . فقد كان نظام تقدير الضرائب يسير على سياسة التقدير الجزافى لايرادات الفنانين والادباء . وقد أدت هذه السياسة الى خلافات كثيرة بين مصلحة الضرائب وكثير من الفنانين .. حتى وصلت الى ساحة القضاء

ومن أشهر خلافات الضرائب ماحدث مع يوسف وهبى عام ١٩٥٢ فقد طالبته مصلحة الضرائب بمبالغ ضخمة ، واتضح أن المصلحة قد اعتبرت ايراد « المسرح القومى » .. ضمن ايراد يوسف وهبى ، لانه كان مديرا له فى احدى السنوات .

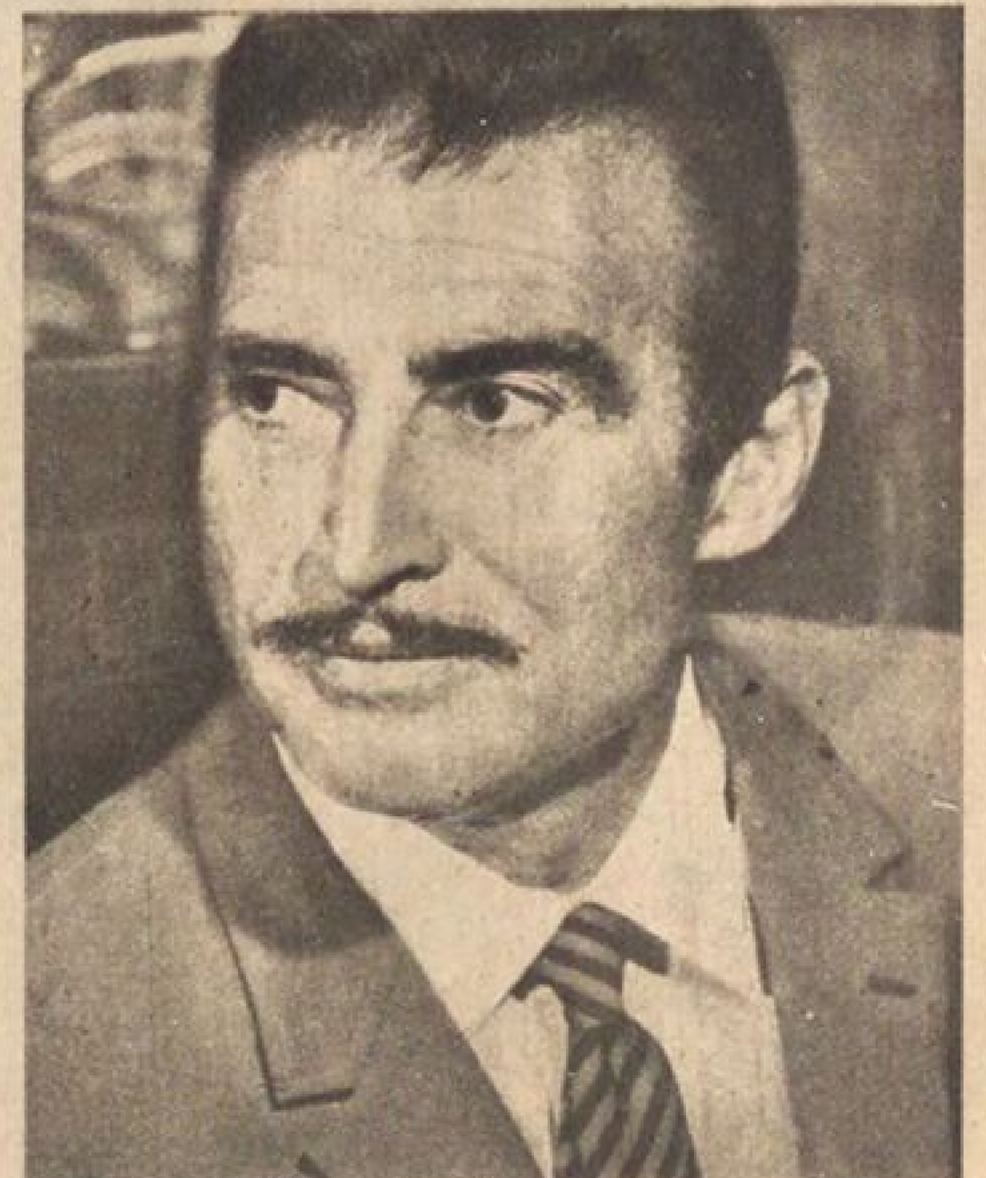
والمشاكل من هذا النوع كثيرة ومتنوعة . وبعد قيام الثورة اختفت معظم هذه المشاكل .. ووضعت المصلحة فى حسابها عند تقدير الضرائب على الفنانين عدة امتيازات هامة .. منها مطالب الحياة عند الفنان .. ومظهره العام وغير ذلك .

وفى عام ١٩٦٤ صدر قرار باعفاء ٢٥٪ من دخل الفنانين من الضرائب .. وكان هذا القرار اكبر تقدير للفنان .. وصدر القرار بأثر رجعى .. وشمل كل العاملين فى الفن .

وبعد .. ان المكاسب التى حصل عليها الفن خلال ١٤ عاما منذ ان قامت ثورتنا ... حقيقة لاتحتاج الى تأكيد .. ان الفن عندنا ينال رعاية الثورة واهتمامها .



فريد شوقى



أحمد مظهر



فريد الأطرش

مسرح النجوم



● اليوم تفتح دار عرض سينمائى جديدة اخرى بمناسبة اعياد الثورة ، الدار من الدرجة الاولى ، تفتتح فى بنها . يفتتحها الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة .. هذه هى الدار السينمائية رقم ١٠ التى يفتتحها الوزير هذا العام . افتتح اربع دور فى محافظة الجيزة واحدة فى كل من صول وصفارة والبراجيل ومنشية البكارى .. وواحدة بقرية رزنة بمحافظة الشرقية ، وواحدة فى كفر المرازقة بكفر الشيخ ، وواحدة فى بنى عدى ، محافظة بنى سويف ، وواحدة فى البتانون واسطنها فى محافظة المنوفية ..



بليغ حمدى

● اغنية نجاة الصغيرة فى عيد الثورة اسمها قمر بلدنا . من تاليف عبد الرحيم منصور . تلحين بليغ حمدى . تقول « لف البلاد يا قمر ، يا قمر بلدنا ... وخد الولاد يا قمر فى احضان بلدنا ... حود واسقيهم يا قمر ... ميل حبيهم يا قمر .. ياقمر بلدنا»

● **مندوبو الفرق** المسرحية للمحافظات يعقدون مؤتمرا فى مسرح الجمهورية صباح ٣٠ يوليو ، يناقشون فيه المشكلات المالية والادارية لهذه الفرق ، وعلاقتها بالمحافظات وبمؤسسة المسرح ، وتطوير المستوى الفنى للعاملين فى الفرق عن طريق دراسات تقيمها المؤسسة فى القاهرة أو فى مراكز لهذه الدراسات تنشأ فى المحافظات .. والاتجاه الى تقديم المسرحيات الى جماهير الاقاليم فى المراكز والقرى ، واستنباط الوسائل لعروض خفيفة الحركة سهلة الانتقال لهذا الغرض ..

● **السينما تنزل** الى الشعب فى أعياد الثورة . وزارة الثقافة ستقدم عروضا سينمائية فى ستة ميادين بالقاهرة . تعرض فيها المجلة السينمائية التى تصدرها الوزارة

● **مسرح المقطم** حول الى سينما صيفية افتتحها الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة ، فى الاسبوع الماضى

● **فريد الاطرش** طار من بيروت الى لندن ومنها سيطير الى أمريكا .. للعلاج

● **فرقة كفر الشيخ** المسرحية تستعد لتقديم مسرحية جديدة . اسمها « زمن الحق الضائع » . تأليف واخراج فؤاد الكدرانى

● **كمال حسين** الممثل بالمسرح القومى يسافر الى لندن فى بعثة لدراسة الاخراج المسرحى

● **شادية** تشترك مع صلاح قابيل فى صورة غنائية اذاعية . اسمها « برج الغلابة » . كتبها عبد الرحمن الابنودى . يخرجها يوسف الحطاب . تقدم فى ساعة

● « **سنابل** » .. حلقات مسلسلة بطولة عبد الوارث عسر واحسان القلعاوى وكمال الشامى .. قصة السيد ذكرى واخراج محمد كامل

● « **الماظ عم عبده** » .. سباعية تليفزيونية تبدأ اذاعتها من ١٧ الى ٢٢ هذا الشهر . بطولة حسن البارودى ومديحة حمدى ومحمود الحدينى .. من اخراج يحيى العلمى . « الماظ » ضمن مسلسلة اسمها « الناس والايام »

● «**ابطال المناخ**» .. اوبريت تقدمها فرقة نادى المسرح ببورسعيد .. خلال أعياد الثورة . يحكى الاوبريت كفاح شعب بورسعيد .. منذ حفر القناة .. حتى العدوان الثلاثى . الطريف .. ان الفرقة ستؤدى عرضها على نفس القاعدة التى أقيم فوقها تمثال ديلسبس .. والذى أزيل منذ سنوات . يخرج الاوبريت احمد ابو اسماعيل .. وتقوم بالتدريب رفيعة راشد

● **نجوى فؤاد** ستعمل فى اكبر ملاهى باريس « الفولى برجير » فى الشتاء القادم لمدة ثلاثة أسابيع

● **ام كلثوم** اعتذرت عن احياء ثلاث حفلات فى ليبيا بسبب سفرها الى الخارج فى الفترة التى عرض عليها فيها العمل

● **المخرج على عيسى** عاد الى العمل بالاذاعة .. يقوم الآن باخراج برامج جديدة للمنوعات الاذاعية

● **حمدى قنديل** تلقى دعوة لزيارة المانيا الشرقية لحضور مهرجان ليبزج للافلام القصيرة الذى سيقام فى سبتمبر القادم



نبيلة قنديل

من الافلام القصيرة التى تعرض فى اعياد الثورة فيلم « جيل الثورة » ، الفيلم غنائى . يستعرض المدن عندنا والتغيير الذى احدثته الثورة .. يشترك فى الفيلم الزوجان على اسماعيل ونبيلة قنديل نبيلة تكتب الاغانى . وعلى يكتب الموسيقى ... هذا الفيلم من اخراج عاطف سالم ...

● **هيئة تنشيط** السياحة فى الاسكندرية أعدت جوائز ثمينة لفرق المحافظات التى ستعمل فى الاسكندرية خلال شهر أغسطس القادم بعد انتهاء مهرجانها فى القاهرة

● « **حكاية خطبة** » برنامج تليفزيونى يقوم باخراجه يوسف ابراهيم .. فى البرنامج قصة قصيرة واغنية ويهدف الى محاولة خلق الاغنية التليفزيونية فى طابع جديد

● **ملحمة شعبية** عن فلسطين كتبها مؤلف الاغانى عبد الوهاب محمد ليغنيها عبد الحليم حافظ

● **المونولوجست سيد** الملاح كون فرقة موسيقية خاصة به من عشرة موسيقيين لتصحبه فى حفلاته ورحلاته

● **من برامج ليلة** ٢٣ يوليو باذاعة فلسطين برنامج « لن ننسى فلسطين » . عن أثر مبادىء الثورة فى استرداد فلسطين . أن الوحدة والاشتراكية والحرية التى تنادى بها القاهرة ذات أثر كبير فى استرداد فلسطين . يخرج البرنامج محمود عصمت

● **المنصورة** .. ستقدم ايضا الاوبريت الغنائى . تستعد لتقديم اول أوبريت لها قريبا . الفرقة كلها من الهواة . هذا أول مسرح غنائى فى الاقاليم

● **مهرجان مسرحى** سيقام فى المنصورة . تشترك فيه فرق المنصورة للمسرح والفنون الشعبية بمناسبة اعياد الثورة . الفرق المشتركة هى فرقة التمثيل ، وفرقة المنصورة المسرحية ، وفرقة الدقهلية للفنون الشعبية ، وفرقة المنصورة للموسيقى ، وفرقة المنصورة للعرائس

● **مسرحية تحية** كاريوكا .. « حضرة صاحب العمارة » ستتحول الى فيلم تنتجه تحية . ويشترك فى بطولته عماد حمدى ونادية الجندى مع ابطال فرقة تحية

● **من المسلسلات** التليفزيونية الجديدة « وفاة ضابط عظيم » ، عن ضابط بالمعاش يستعرض حياته كتب القصة نبيل غلام .. من المسلسلات الجديدة ايضا «سعدية الغجرية » . يخرجها أحمد توفيق



شادية



تحية كاريوكا



فاتن الشوباشى

● **« الابله يحب »** .. قصة عبد الرحمن الخميسى .. حولها عصمت خليل الى تمثيلية تليفزيونية بطولة صلاح منصور وفاتن الشوباشى ومحمد رضا من اخـــراج أحمد طنطاوى

● **شريفة فاضل** تغنى من كلمات بخيت بيومى ولحن حلمى امين تقول الاغنيـــــة « صعيدى والا بحـــيرى .. والا الهوى رماك . دوختنى باطيرى .. فوق كل برج القاك »

● **« عزبة الست »** . مسلسلة تليفزيونية تتحـــدث عن الفوارق الاجتماعية من تاليف عبد القـــادر التلمـــانى واخراج ابراهيم الصحن

● **قصة الدكتور** طه حسين .. « المعذبون فى الارض » .. أعدها فى حلقات للتليفزيون فؤاد رضا

● **الطفولة صانعة المستقبل** .. النص الذى ورد فى الميثاق ..حوله فخرى فايد الى تمثيلية تليفزيونية اسمها « أنتم المستقبل » تمثيـل فايدة عكاشة وعبد الخالق صـالح واخراج جمال سلام

● **مسرحية** «روميو وجولييت» سيبدأ عرضها فى سبتمبر القـادم على مسرح الجمهورية .. تأجـل عرضها منذ اربعة أشـــهر لعدم وجود مسرح

● **عبد الرحيم الزرقانى** اختير مديرا للمسرح الحـديث بدلا من محمد توفيق الذى عين مراقبـــا لمسارح الاقاليم

● **سميحة عبد الرحمن** (ماما سميحة) طلبت الغاء انتدابهـــا للتليفزيون واعادتها للاذاعة . كان قد صدر قرار بترقيتها الى منصب مراقب التنسيق بالتليفزيون أخيرا

● **زكى طليمات** يصل القاهرة يوم ٢٦ يوليو .. سـيقضى عاما كاملا متفرغا لكتابة تاريخ المسرح المصرى ..

● **المسرح المدرسى** ســـينظم معسكرات فنية على الشـــواطىء لتدريب أساتذة الالقاء والتمثيـــل فى المدارس الاعدادية والثانوية على برامج المسرح المدرسى فى الموسـم القادم ..

● **الاذاعة الموجهة** بالالمانية من القاهرة ستحتفل بأعياد الثورة . تقدم النهضة الصناعية فى بلدنا . تقدم ايضا النهضة المسرحية ، من الفقرات ترجمة لفصول من ثلاث مسرحيات هى الزلزال ، وانا وهو وهى .. واصل وصورة. ودراسة ممتازة عن المسرح الكوميدى عندنا، ومقارنته بالمسارح المماثلة فى الخارج

● **« البطل الصغير »** .. قصة عبد الرحمن الشرقاوى حولها فؤاد شريف الى تمثيلية سهرة تليفزيونية تذاع خلال هذا الشهر بمناسـبة اعياد الثورة .. بطولة مديحـــة حمدى ورشوان توفيق وعزت العلايلى .. من اخراج أحمد طنطاوى

● **جوائز مسابقة التفصيل** التى نظمتها أنعام محمد على المخـرجة ببرنامج « مع العائلة » فازت بها عيشة المدنى وفهيمة عادل ورقيـة الحرمانى ونجاة عبد الرحمن وليلى كامل . الجائزة خمسة جنيهات

● **« سواقة التاكسى »** . فيلم جديد تقوم ببطولته لبنى عبـــد العزيز أمام فريد شوقى ..ويخرجه حسن الامام .. الفيلم كوميدى

● **سهير المرشدى** وعبدالله غيث وابو بكر عزت .. يقومون ببطولة التمثيلية التليفزيونية « حـــكاية لكل بنت » من تأليف عصمت خليل واخراج احمد طنطاوى

● **اول فيلم** تنتجه شركة نيازى مصطفى وعبد الحى أديب اسمه « اختى مذبحة » .. بطولة سعاد حسنى وفؤاد المهندس .. قصة ابو الســعود الابيارى

● **قوافل فنية** كثيرة تخرج الان من المنصورة لتزور القرى ، وتقدم فيها عروضها . القافلة تضم فرقة للفنون الشعبية ، وفرقة للفنون المسرحية ، وجهازا للســينما

● **فريق غيث** لكرة القدم مكون من حمدى غيث وعبـــدالله غيث وعشرة آخرين من أسرة غيث . كونه حمدى وعبدالله . سينازل فرقة أشبال الزمالك فى مباراة حبية

● **مشهد رهيب** . فريد شوقى دفن فى مقبرة حقيقية . ليصـــور مشهدا من فيلم «مغامرات الصقر» صور مشهد لفريد فى جنـــازة متواضعة . دفن . ثم أخرج ليعود الى الحياة .. تبعا لقصة الفيلم

مهـــرجـان ٢٣ يـوليـو الـرابـع للـمـوسـيـقى

بدأ المسرح عندنا ينمو ويترعرع ويزدهر وتظهر له ثمار مفيدة ليس فى القاهرة فقط ، كما كان الحال فى الماضى ، وانما ايضا فى كثير من الاقاليم . وبهـذا تحقـق بعض ما تمنيناه بالنسبة للنهضة الفنية فى الاقاليم . ومـع مـرور الايام ستشـــــاهد المؤلف المسرحى ، والممثل والمخـرج ومصمم الديكور والملابس من الموهوبين فى الاقاليم.

وبمناسبة أعيـاد الثورة هبت الفرق المسرحية الاقليمية ، وجمعت شملهـا ، ونظمت بالقـــاهرة ، مهرجانا مسرحيا كبيرا . اشتركت فيه ١٢ فرقـة او أكثر من فرق الاقاليم المسرحيـــة وفرق الرقص الشعبية . وتم بالقاهرة تشكيل لجنة لتنظيم المهرجان على مسرح الجمهورية . كما شـكلت لجنـة للتحكيم بين الفـرق المسرحية ، واخرى للتحكيم بين فرق الرقص الشعبية .

لقـد اثبت المسرح وجـوده ، وسار فى الطريق ، وحدد معالمه ، وانطلق يؤكد ذاته . اما الموسيقى فقد تخلفت عن الركب ، انزوت فى ركن بعيد تنعى حظها ، وتنـدب بختها « المايل » ..

صـــحيح أن بالقـــاهرة الآن مهـــرجانا للموســـيقى بمسرح الجمهورية . ولكنه اسم على غير مســـمى ، مجهود فردى يبـذله اوركســـترا القـــاهرة الســـيمفونى منذ ثلاث سنوات . مجهود يجب ان نشـــكر الاوركسترا عليـــه . ولكن المهرجان الموسيقى الحقيقى، او المهرجان الذى نتمناه ، هو ان تاتى فرق موسيقية من الاقاليم ، ويأتى مؤلفـون موســـيقيون ، وعازفون ، ومغنون .. للاشتراك فى هـــذا المهـــرجان الموســـيقى المتواضع . هذا هو اقصى ما نحلم به ونتمناه فى المرحلة الحالية .

ومهرجان « ٢٣ يوليو » الرابع للموسيقى هذا العام عبارة عن ٦ حفلات موسيقية غنائية ، تمتد من ٢ الى ٢١ يوليو . والمهرجان له طابع خاص ، وله مســـتوى فنى متخصـــص .. أنه يشتمـل على الاعمال الموسيقية والغنائية الجادة

وتشترك العناصر المصرية التى تخصـصت فى شـــئون القيـادة والعـــزف والغنـــاء والتـــاليف الموسيقى ، فى هذا المهرجان . من ناحية قيادة الاوركسترا يقدم كل من يوســف السيسى وشـعبان ابو السعد وطـه ناجى وسلفادور عرنيطه (فلسـطينى) ، نصـف حفلة . ويقدم احمد عبيـد حفلة كاملة ونصفين آخرين .

ومن المؤلفـــات الموســـيقية والغنـــائية الجديدة فى هـــذا المهـــرجان ، يقـدم الاوركسترا القصيد السيمفونى (موكب النصر) للمؤلف الموسيقى الراحل يوسف جريس ، وهو آخر اعماله التى كتبهـا عام ١٩٦١ . كما يقـدم الاوركسترا بالاشـتراك مع كورال اوبرا القاهرة غنائية (الصحوة) للمؤلف الموسيقى جمال عبدالرحيم. وكذلك سوف نستمع لاول مرة الى مؤلفات سلفادور عرنيطه .

وفى هذا المهرجان اضيف اسم عنايات وصفى التى درست الغناء فى ايطاليا .. واسم بثينة زناتى العازفة المنفردة لآلة البيانو . اما اصـحاب الاســماء الاخرى فقـد اشتركوا فى المهرجانات السابقة.

شىء جديد فى مهرجان هذا العام هو اشـــتراك اوركســـترا المسرح الغنائى بقيادة شعبان ابو السعد بعـدة مؤلفـات موسيقية لفيردى وموزار وسان صانص وجلوك . وكذلك اشتراك مجموعة الوتريات تحت اشراف محمد حجـاج رائد اوركســترا القــاهرة السيمفونى وعازف الكمان الاول .

هـــذه صـورة سريعـة لمهرجان الموسيقى ، ذلك المجهود المتواضع الذى يبـذله اوركسترا القــاهرة السيمفونى منـذ ثلاث سنوات . نرجو أن ينمـو ويزدهر ويترعرع وتظهر له ثمار مفيـدة . وتأتى العناصر المصرية والفرق الموسيقية من الاقاليم لتنضم اليـه بشرط واحد .. أن يكون مجالها الاعمال الموسيقية والغنائية الجادة . اما الاعمال الشعبية فلها مجال آخر.

جلال فؤاد

مسرح النجوم



أول فرقة مسرحية كويتية تزور القاهرة

دعت (الكواكب) اعضاء فرقة مسرح الخليج العربى الى زيارة (دار الهلال) .. وتفقد الضيوف اقسام الدار ، وصالات الاعداد والتصوير والمونتاج ، والطباعة .. ثم اقيمت حفلة شاى ، ووزع على الضيوف المحاولة الاولى التى تقوم بها « الكواكب » فى دعم العلاقات الفنية بين البلاد العربية « العدد الخاص » الذى صدر فى الاسبوع الماضى عن الفنون العربية ..

الأغنية الجديدة لعبدالحليم





الثلاثى عبد الحليم حافظ وكمال الطويل وصلاح جاهين يستعدون الآن لتقديم اغنيتهم الجديدة فى عيد الثورة .. عنوان الاغنية « صورة .. صورة .. صورة » وستنشر هذه الاغنية كاملة فى مجلة «صباح الخير» فى عدد الخميس بعد « غد »

الدكتور الراعى يقدم :
مهرجان المحافظات

بدا المهرجان المسرحى للمحافظات يوم الخميس الماضى .. حضر حفل الافتتاح الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة .. الفى الدكتور على الراعى رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح كلمة قال فيها : « هذا يوم عيد للمسرح فى بلادنا .. يوم يعرف فيه هذا الفن الجميل طريقه الحقيقى . فيمضى قدما ليصل الى قلوب الناس وعقولهم .. ولئن بدات نهضتنا المسرحية الحقيقية حين التقى المؤلف المصرى بالمخرج المصرى بالدارس المصرى للمسرح . فان هذه النهضة تستند الى قاعدتها الوحيدة القادرة على الخدمة حين تفك عنها قيود الحركة فى العاصمة وتنطلق الى رحاب الجمهورية كلها »

من مسرحية «ناعسة» التى قدمتها فرقة الزقازيق ثانى ايام المهرجان .. تاليف شريف اباظة .. اخراج محمود شريف ..





محمد نوح

● **المخرج التليفزيونى محمد** نبيه سيخرج للسينما . أخذ اجازة ليخرج قصة يحيى حقى « افلاس خاطبة » . نبيه مشغول بدراسة مهنة الخاطبة الان ، أسند دور البطولة الى فؤاد المهندس .. وما زال يبحث عن ممثلة لدور الخاطبة

● **البرنامج** الذى تشترك به منى جبر فى أعياد الثورة يقوم على تحليل أغانى كبار المطربين والمطربات ستقدمه اذاعة الشرق الاوسط . تختار أغنية وبتحدث عنها مؤلفها وملحنها ومطربها . تتجه المناقشة الى التحليل والمقارنة مع الاغانى المماثلة .. تسافر منى للندن بدعوة لحضور كأس العالم فى كرة القدم

● **محمد نوح** .. الذى قام بدور الفنان الخالد « سيد درويش » .. فى المسرحية التى عرضت بنفس الاسم .. يقوم بدور حسن الاعرج فى مسرحية « الزوبعة » التى يقدمها المسرح الحديث .. ويخرجها محمد مرجان . نوح .. تعاقدت معه شركة افلام الطوخى اللبنانية على فيلم مشترك لحساب لبنان

● **برامج التليفزيون** بدأت تخرج الى الاقاليم . برنامج « عالم السياحة » سائح الان فى مدن الوجه القبلى . بعدها سيطوف بمدن الوجه البحرى ليقدم المعالم السياحية . البرنامج يعرض يوميا فى أعياد الثورة . يقدمه المذيع حنفى حماد

● **فيلم جديد** يعالج مشكلة فلسطين بعنوان .. « الارهابيون » .. كتب قصته المذيع الفلسطينى هشام الدباغ .. ويخرجه المخرج الفلسطيني محمد صالح الكيالى .. بطولة فريد شوقى وزيزى البدراوى وفؤاد أبو غيدة .. السيناريو والحوار لعصمت خليل

● **فى حفلة** نادى الضباط ليلة ٢٣ يوليو .. سيغنى الخواجة بيجو أغنية « أنا خ أتجنن » .. يصور فيها خواجة رحل عن مصر عام ١٩٥٠ .. وعاد اليها هذا العام . الاغنية من تأليف فتحى قورة . ولحن محمود مندور

● **موجامين** .. اسم شركة الاسطوانات الجديدة التى كونها الملحنان محمد الموجى وحلمى أمين

معرض فنى لإنجازات الثورة

معرض تقيمه مصلحة الاستعلامات يوم ٢٣ يوليو .. بمناسبة مرور ١٤ عاما على ثورتنا ، يضم صورا لجميع انجازات الثورة. والاجنحة مخصصة لكل قطاع. فهناك جناح للصناعة .. والزراعة .. والكهرباء .. والسد العالى .. والمواصلات .. والثقافة .. وباقى القطاعات. الصور الموجودة فى المعرض كلها كبيرة .. بعضها بالالوان. تبدأ مساحة الصورة من نصف متر مربع .. الى أكثر من ستة أمتار مربعة . سيقام المعرض فى ميدان رمسيس .. وهو مصنوع من الالومنيوم حتى يسهل فكه وتركيبه . بعد انتهاء الاحتفالات .. سينتقل الى اليمن ليقام خلال احتفالات القطر الشقيق بثورته فى سبتمبر القادم .. ستشاهد فى المعرض احد انجازات نفس يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٦ بالصور ..

رجل الشارع يقول :

● زميل كويتي سالنى سوكان الحديث عن ثورة ٢٣ يوليو – عن احب الامنيات الى نفسى فيما يتعلق بالفنانين العرب ، ووجدت نفسي اقول له دون تردد « الالتزام » التزام الفنان بمبدأ ، وعقيدة وفكرة ، بحيث اجده يقبل ما يتفق ومبداه ، وعقيدته وفكرته ، ويرفض ماعداها مهما تكن المغريات المادية ، التي يتعرض لها .. ان الممثل – مثلا – ليس ببغاء يردد ماكتبه المؤلف ، والمخرج – مثلا – ليس موظفا فى قلم القيودات ، والمغنى ليس بيك آب ، ينقل الاسطوانات ... ان التزام الفنان – فى رايى – ولو بمبدأ خاطىء ، افضل – فى رايى ايضا – من عدم التزامه بشىء

● الثورة الفنية التي تحققت بفضل ثورة ٢٣ يوليو ، تعتبر من اهم واعظم ، واضخم ما تحقق فى دنيانا العربية ، والثورة التى كرمت الفنانين فى كل المجالات ورفعتهم الى اعلى الدرجات واغدقت عليهم كل صنوف التمجيد ، والتخليد ، ومنحتهم كل اسباب الاستقرار هذه الثورة تتطلب من كل فنان ان يكون على مستوى الثورة فكرا وعملا ، ومن عجب ، اننا لا نزال نجد فى دنيا الفنون اهتماما بالمادة ، أكثر من الاهتمام بجوهر ، العمل الجماهيرى

● النصر الذى حققه التليفزيون العربى فى لقائه مع انديرا غاندى يجب أن يسجل له على المستوى العالمى ، وهو نصر يجب ان يهنأ عليه الوزير السيد امين هويدى وكافة العاملين فى التليفزيون، ونحن – كجمهور – نطالب باستمرار تحقيق هذه الخبطات التليفزيونية

● وبمناسبة الحديث عن لقاء انديرا غاندى ، اذكر ان ليلى رستم كانت فى هذا البرنامج طبيعية للغاية ، وكانت متواضعة ايضا للغاية . وقد تمنيت لو انها تظل – كما كانت فى هذا البرنامج – باستمرار فى جميع برامجها ، وخاصة « ٢٠ سؤال » و « نجمك المفضل » بدلا من التمثيل والتعالى

● انا من المعجبين بالنجم التليفزيونى الجديد احمد سمير ، ثقافته ، مظهره ، روحه . غيرانني فى احدى حلقات « لقاء كل يوم » وجدته يجلس فوق المكتب فى مواجهة الجمهور ، فى منظر تألمت له ! لقد ظهرت على النجم الجديد تطلعات سينمائية ، ومسرحية . وهذه التطلعات لو استمرت الى جانب الجو التمثيلى الذى بدا يحيط به مظهره ومكتبه ، لقضت عليه .

● بدعوة من الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة والاستاذ حمد الرجيب سفير الكويت فى القاهرة ، استمتعت طويلا بمسرحية العاجز التى قدمها مسرح الخليج العربى بالكويت على مسرح الجمهورية بالقاهرة ، والجهد الذى يبذله هؤلاء الشبان : خالد العبيد – سعاد عبدالله – اسمهان توفيق – محمد المنصور – ومنصور المنصور فى التمثيل . والجهد الذى بذله صقر الرشود فى التاليف . ويوسف قاسم فى الديكور ، هذا الجهد يستحق الثناء العطر . ويستحق التهنئة الحارة ، ان هؤلاء الشبان المكافحين ، الواعين ، الذين اتخذوا من المسرح سلاحا يسهمون به فى نهضة امتهم العربية هم من خيرة الشباب العربى

● الجهد الذى بذله انيس منصور فى اقناع استاذنا عبد الرحمن الرافعى للظهور فى برنامج نجمك المفضل ، يستحق الشكر ! لقد كان فى الامكان تسجيل الحلقة قبل اذاعتها على الهواء ، وكان فى الامكان اعدادها من قبل .. لقد ظلمتم الرجل العظيم عبد الرحمن الرافعى عندما اخرجتموه على هذه الصورة ..

● بقدر ماسعدت بحديث صباح الى الكواكب اسفت لحديث عبد السلام النابلسى ، لقد عدت الى عدد من الصحف اللبنانية لفترة لا تزيد على عامين ، فلم أجد من أحاديث النابلسى – على كثرتها – اشارة ما الى الجهد الذى بذل لانجاح النابلسى كفنان فى القاهرة ، والقاهرة لا تضن على احد بما تبذل من اجله ، ولكنها ترى أن هذا واجبها حتى لمن يتنكرون لها .. ان قلب القاهرة المفتوح دائما ، يرحب بكل عربى

صبرى أبو المجد

ماذا ستغنى

أم كلثوم..

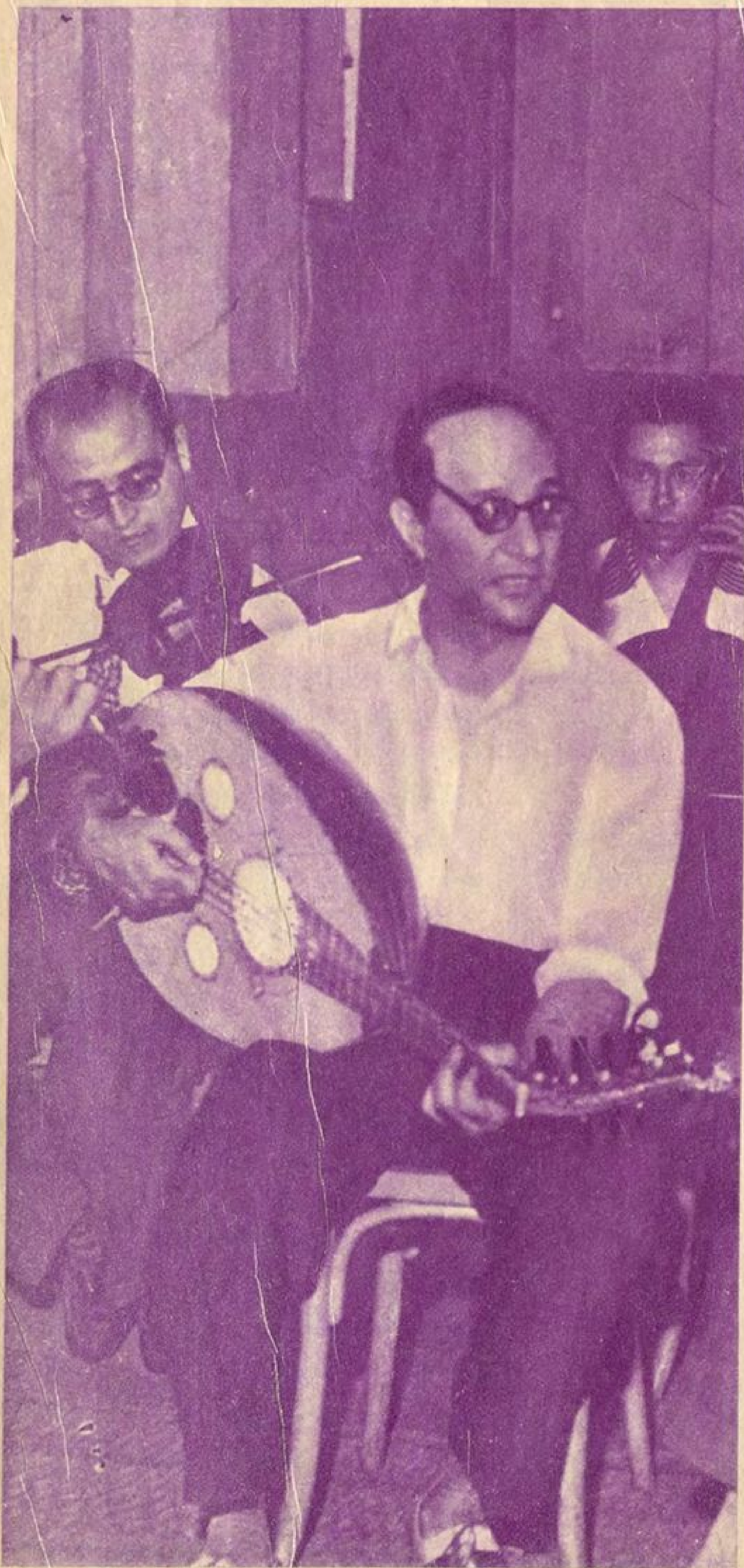
مع كل عيد تعودنا ان نسمع أم كلثوم .. وعبد الوهاب .. يشدوان باغانى الثورة . اغنية ام كلثوم ((مشرق الامال))كتبها الشاعر محمود الماحى ولحنها رياض السنباطى .. واستغرقت بروفاتها شهراكاملا .. واستغرق التسجيل ٩ ساعات واغنية عبد الوهاب ((ثورة الشباب)) ..كتبها حسين السيد .. ولاول مرة تنتقل



كوكب الشرق تجرى بروفاتها على « مشرق الامال » وعبد الوهاب يجرى بروفاته على « ثورة الشباب » . . .

وعبد الوهاب ليلة العيد؟

الفرقة الموسيقية الى بيت الموسيقار الكبير لاجراء البروفات التى استمرت أكثر من شهر .. واستغرقت فى التسجيل ١٥ ساعة .. واسبوعا فى عملية المونتاج . الجديد فى اغنية عبد الوهاب .. هو اعتماده على الات الايقاع اعتمادا كبيرا . وبعد « مشرق الامال » .. « وثورة الشباب » .. تأتى اغانى كل مطربات ومطربى بلدنا .. تعبر عن الفرحة التى تهز قلوبنا .. وتشرق بها نفوسنا كل عيد ..





←

لماذا نستغني أم كلثوم

مشرق الآمال

كلمات: محمود الماحى
تلحين: رياض السنباطى
غناء: أم كلثوم

من أطلع الفجر الجديد
على ربى تلك الربوع الناضرة
فى القاهرة فى كل اوطان الشعوب الثائرة
هو صانع التاريخ فى ايامنا
هو مشرق الامال فى احلامنا

لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه
هذى خطاه على الطريق تقودنا هذى خطاه
شدت يداه لنا الصباح
من الدجى سلمت يداه

يا مصر يا وطن العروبة يا منار الثائرين
يا مهد كل حضارة يا دار خلد الخالدين
فجر الحقيقة اطلقيه وقبليه وعانقيـــه
وخذى فتاك الى حماك الى علاك وسائليه
كيف استفاق الدهر ينشر فى حمى كفيك سعده
كيف التقى الوطن الكبير بوحدة انسته بعـــده
كيف استطاع فتاك أن يلقى بقلب الظلم رعده
كانت حيـاتك بالوعود فكيف انجز فيك وعـده
وفتاك عبد الناصر

بطل الكفاح الظافر
لم تعطنا الدنيا سـواه ولا نريد لها سواه

يا موطنى فى موكب الذكرى
نعود فنلتقى يا موطنى
ترنيمة العيد ابتهالات لشعب مؤمن
العيد عادك يا بلاد فغردى

والنيل زغرد شاطئاه فزغردى
هذا فتاك وحوله جند رفاق فى الكفاح
رفعوا ستار الليل

فانطلقت تباشير الصباح
وفتاك عبد الناصر

بطـل الكفاح الظافر
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه

ثورة الشباب

كلمات: حسين السيد
لحن وغناء: محمد عبد الوهاب
ومجموعة الكورال والكورس

المجموعة:
كل اخ عربى اخى — شرف دم وجوار
فكفاحنا وحده نبى — كان ابا الاحرار

عبد الوهاب:
دافع . دافع — عن اهلك واخواتك
دافع . دافع — أرضك هى حياتك
دافع بر وبحر وجو وصون المجد وزيده مجـــد
واحمى العهد اللى انت صنعته لما كتبت ميثاق العهد
السما ارض النسور — والفضا ملك الجسور
والحياة نبض الشباب — استعد يا شباب .... (المجموعة ..)

هاجم . هاجم — بانتصاراتك هاجم
هاجم . هاجم — واسبق كل مهاجم
لك اعداء واقفين لك دايما بالمرصاد وسلاح الغدر
ويروح فين الغدر وليله واحنا معانا جيوش النصر
السما ارض النسور — والفضا ملك الجسور
والحياة نبض الشباب — استعد ياشباب .... (المجموعة ..)

ساهم . ساهم — بضميرك وكفاحك
ساهم . ساهم — عملك هو سلاحك
خللى الشمس تسبح فى دراعك وانت بتعرق جهد وصهد
دق الارض مداخن عالية وهات م الصخر جناين ورد
السما ارض النسور — والفضا ملك الجسور
والحياة نبض الشباب — استعد ياشباب .... (المجموعة ..)

ناصر . ناصر — وانصر كل مجاهد
ناصر . ناصر — احنا طريقنا واحد
ارضنا واحدة، مبادىء واحدة، وبتجمعنا وحدة صف
كل شهيد كان فجر بيفتح لاخوه العربى طريق الزحف
السما ارض النسور — والفضا ملك الجسور
والحياة نبض الشباب — استعد يا شباب

المجموعة:
كل اخ عربى اخى — شرف دم وجوار
فكفاحنا وحده نبى — كان ابا الاحرار



شريفة فاضل



ثلاثى اضواء المسرح

يا بلدى » .. يقول :

باحبك يا بلدى ..
يا بلدى العظيمة ..
لانك جميلة ..
واصيلة وكريمة ..
لانك وفية ..
وعفيفة وابية ..
لانك قوية ..
على كل عادى ..
باحبك ..

وفى سهرات العيد .. ستغنى شريفة ماهر من كلمات محمد حمزة .. ولحن حلمى بكر اغنية « يا عروبتنا » .. تقول الاغنية :

يا عروبتنا رايتك بقت فى العلالى
يا عروبتنا والفرحة فى كل دار..
من يوم ما ثورتنا رسمت طريق الامانى
من يومها والفرحة والنصر جانى ونادانى ..

وقاللى اصحى .. دا الفجر طالع علالى ..

ويغنى عبد اللطيف التلبانى من كلمات محمد كمال بدر .. وألحان حلمى أمين اغنية « البر الثانى » .. يقول فيها :

للبر الحر احناوصلنا للبر الحر
ارادتنا جابتنا وعزيمتنا ونضالنا البر ..
والبر اللى احنا فتناه ..
مش لازم أبدا ننساه ..
البر التانى نضال ..
وجهاد وكفاح اجيال ..
البر التانى ما ضينا ..
قبل ما يتقابل بينا ..
العربى الحر جمال ..

ان عيد ثورتنا الرابع عشر هذا العام .. سيكون عيدا حافلا .. وسهراتك فيه ستمتد حتى الصباح.



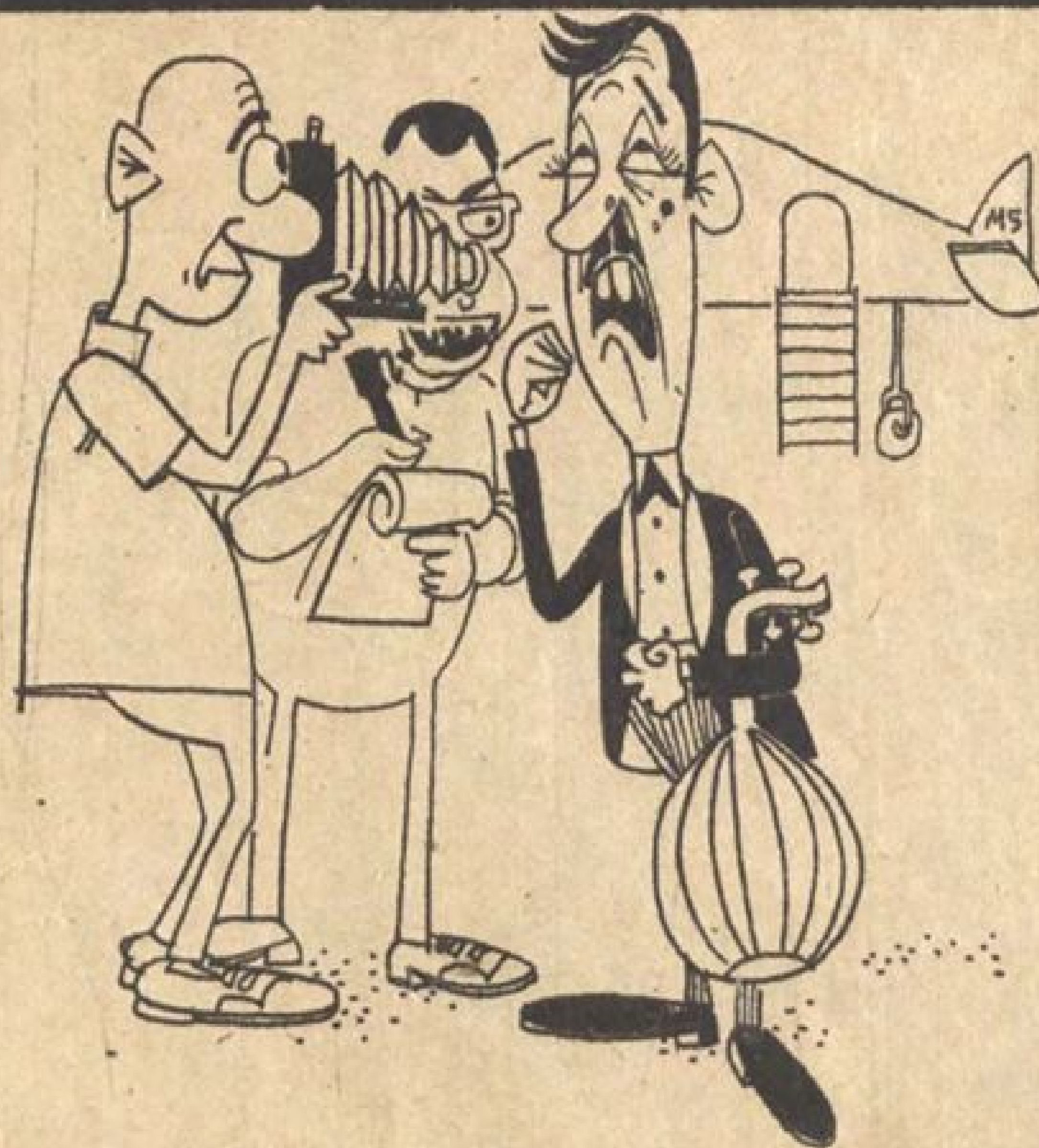
محمد رشدى .. يغنى للناس فى الشارع

تفانين

بهجت



– انا بقى منقود فنى .. لان معنى كلمة ناقد .. يعنى يدفع!!



– رايح اتعالج من مرض خطير .. كل ما باقعد فى اوده مقفولة .. باعرق ..

ـ أعيادنا مفرحة ... الناس فيها بتغنى فى كل حتة .. فى البيت .. فى الشارع .. فى الجناين .. حتى اللى ما بيعرفش يغنى ... بيغنى فى الاذاعة !!

ـ الموضة السنة دى الاغانى القصيرة ... اللى فوق الركبة !!



ليلى رستم : سيداتى سادتى .. قدمنا لكم .. نجمك المفضل !!



بدون تعليق



ـ مين قال مابنديش فرصة؟.. السنة دى اللى مثل فى الافلام سعاد حسنى ونادية لطفى وسعاد حسنى ونادية لطفى وسعادونادية ونادية وسعاد ..ومين كمان.. آه .. وسعاد ونادية كمان !!

موسيقى الدارسين وعزلة السنباطى

بقلم: كمال النجمى

● تطوير الموسيقى العربية ، والغناء العربى ، عمل فنى ثورى ، يحتاج الى فنانين موهوبين أذكياء ، يدركون مسئوليتهم ، ويتحملونها بصبر وايمان ..

ولكن الحديث عن تطوير موسيقانا وغنائنا ما زال يتناول العموميات ، ويكاد يقتصر على استخدام كلمات قليلة مثل « العلم » .. « الموسيقى العالمية » .. « الدراسة » .. « الدارسين » ! ..

وكلمة « الدارسين » بالذات تكاد تكون تعريفا خاصا جدا ، يفتح ذراعيه بكبرياء وحذر شديد لمجموعة ضئيلة من مدرسى الموسيقى وخريجى المعاهد الموسيقية والقادمين من الخارج بعد قضاء سنتين او ثلاث فى بعثات لدراسة الموسيقى..

اما النتائج العملية للتطوير والتعليم ، والدراسة والدارسين ، فلا تدعو الى التفاؤل .. على الاقل من وجهة نظر المستمع العربى الذى يحاول الدارسون والمطورون أن يخاطبوه بموسيقاهم ، وغنائهم !

فالمستمع العربى فى مصر والبلاد العربية الاخرى ، قليل الالتفات الى أعمال الدارسين والمطورين ، برغم ارتفاع حرارة الدعاية حولها .. ويبدو ان المستمع العربى سيظل موقفه من هذه الاعمال موقف السلبية واللامبالاة !

والسبب يعرفه الدارسون والمطورون معرفة أكيدة ، ولكنهم لا يحاولون البحث عن علاج له .. لانهم اصبحوا أسارى افكار ثابتة فندتها الحياة وأثبتت أنها افكار ثابتة على الخطأ ..

ان المستمع العربى يشعر بغريزته الفنية ان المستمع الاوربى او الامريكى هو المقصود فى الاصل بهذه الاعمال الموسيقية والغنائية التى كتبها الدارسون والمطورون العرب ! ..

فالموسيقى لغة ثانية ، يتكلمها كل شعب الى جوار لغة الكلام .. ويتمثل فى لغتيه معا تاريخه الطويل ، ووجدانه واشواقه الخاصة ، والاشياء الصغيرة الدقيقة التى يحسها وحده ، وقد لا يحسها الاخرون ولا يفهمونها ..

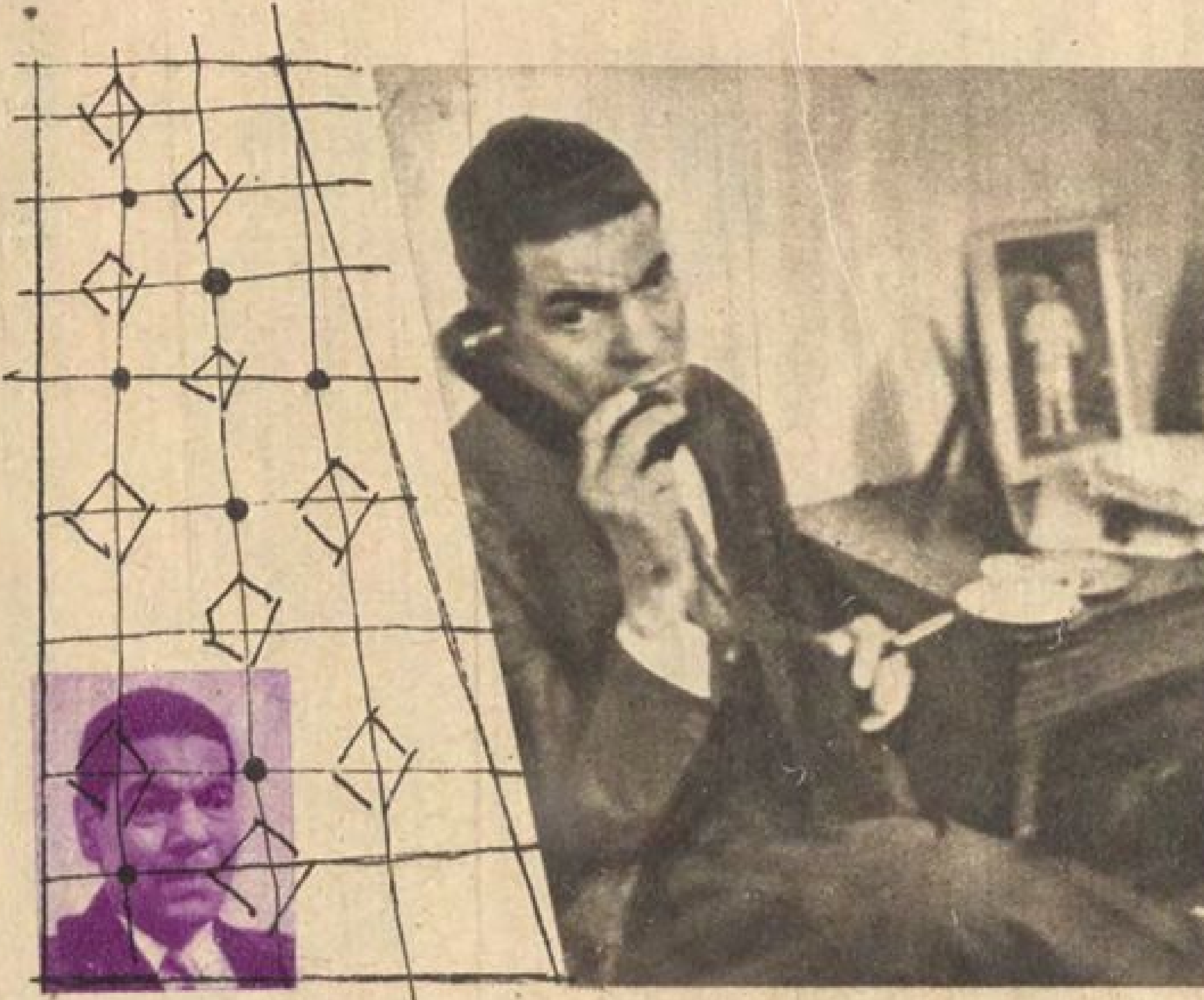
والذى حدث ان الدارسين المطورين ، قدموا للمستمع العربى موسيقى ايطالية او امريكية او المانية ، فلم يلتفت الى هذه الموسيقى ، ولم يأبه لكونها عالمية او محلية !

هؤلاء الدارسون المطورون ليسوا فى نظر المستمع العربى الا مقلدين .. والتقليد سهل ، ولكن الناس لا يحترمون التقليد !

واذا كان الهدف هو صناعة موسيقى اوربية مقلدة فى المصانع المحلية التى أقامها الدارسون المطورون ، فما أصغر الهدف ، وما أهون جدواه ! ..

ان الموسيقى دولة عالمية ذات قوميات متعددة .. وتقع الموسيقى فى البطلان التام اذا تجردت من الطابع القومى الاصيل العميق .. وتصبح عندئذ مجرد ذبذبات صوتية تهز طبلة الاذن بلا معنى !

واذا استطاع الدارسون والمطورون ان يسلكوا فى تطوير غنائنا وموسيقانا طريقا مستقلا ، فربما استفادوا من تكنيك الموسيقى الاوربية ، بدون أن يقعوا فى هاوية التقليد الحرفى ..



رياض السنباطى

ولكن المؤسف أنهم الان واقعون فعلا فى هذه الهاوية .. والمأمول أن يفكروا جيدا فى طريقة للخروج منها ، لان المستمع العربى لايمكن ان يقذف بنفسه وراءهم فى الهاوية السحيقة ، ليستمتع بانتاجهم هناك ! ..

ان المستمع العربى يريد ان يستمتع بالموسيقى السيمفونية ، بشرط ان يشعر فيها بوجوده ، لا بوجود شخص ايطالى او استرالى ..

ويريد المستمع العربى أن يصغى الى غناء رتيبة الحفنى وفيوليت مقار وأميرة كامل ، بشرط أن ينطقن الحروف العربية بطريقة « بنات العرب » لا بطريقة مدام بيجو ..



رتيبة الحفنى

حكاية السنباطى

● بعض الرسائل يقول كاتبوها: لماذا هاجمتم رياض السنباطى ؟ .. ماذا فعل السنباطى ؟!

ونحن لم نهاجم الملحن الكبير فى الكلمة التى كتبناها عنه منذ أسبوعين ، وابدينا فيها الاسف لمرض العزلة الذى اصيب به ، فاغلق عليه عالمه الخاص ، وانفرد بنفسه ، يستأنس بالذئب ، ويخاف من الانسان !

وسجاير محمد رشدى!

وكان احد زملائنا فى الكواكب قد اقترح أن نقدم السنباطى من جديد الى الناس ، بعد عزلته الطويلة ، بوصفه الملحن النابغة الذى صنع من الروائع والشوامخ فى عالم الالحان ما لم يصنع مثله احد من معاصريه

وقلنا : اذا انكسر الجليد بين السنباطى وبين الناس ، فربما استطاع أن ينتصر على مرض العزلة ويجدد فنه الذى أصيب فى الفترة الاخيرة بالتكرار والجمود

واتصل زميلنا بالسنباطى واتفقا على اللقاء .. ولكن السنباطى



أميرة كامل

اعتذر فى اللحظات الاخيرة بلا عذر

فالسنباطى يتصور أن الصحف لاتهتم به بقدر ما تهتم بالملحنين الاخرين .. وهو يرى أن انتاجه الفنى اعظم من انتاجهم - وهذا حق - ولكنه يتصور أن براعتهم فى الدعاية قد غلبته على أمره ، فلا فائدة من أن يتكلم ويخرج الى الناس .. وهذه سلبية عجيبة من الملحن الكبير ..

ان السنباطى الذى صنع لام كلثوم اروع الالحان فى عصرنا ، بلا جدال ، يحتاج الى من يدفعه خارج جدران ذاته ، لكى يرى الناس ، ويعود الى تدفقه الفنى القديم الذى يكاد الان يحتبس وراء أسوار العزلة الخانقة ! ..

أنيس ورشدى

أنيس منصور لا يعجبه المطرب الشعبى محمد رشدى ..

ليست هذه محاولة للايقاع بينهما ، فكلاهما لا يعرف الاخر معرفة شخصية

وعندما كتبت منذ أسابيع عن محمد رشدى واتجاهه الفنى كمطرب شعبى فى مجتمع يتجه صوب طريق الاشتراكية ، قال لى أنيس منصور انه أصغى طويلا الى غناء محمد رشدى فلم يجد فى صوته الاجرد شيئا يطربه أو يعجبه !

وانا لم أقل ان صوت رشدى اجمل اصوات المطربين .. بل قلت ان مساحته واسعة بالقياس الى أصوات بعض مطربى الميكروفون الذين لا تتعدى مساحة أصواتهم بضعة مقامات ، بينما تبلغ مساحة صوت رشدى بضعة عشر مقاما ..

وقلت ان رشدى يحاول أن يفهم معنى التطورات الاجتماعية فى بلاده ، ويلاحقها بفنه .. بينما تجمد المطربون الشعبيون الاخرون ، ولم يفلحوا فى ملاحقة هذه التطورات ..

وهذا هو المهم فى كل ما يحاول محمد رشدى أن يصنعه الان .. فلا جمال صوته ، ولا مساحة صوته ، ولا دقة أدائه ذات أهمية .. المهم حقا هو اتجاهه الفنى الصحيح ..

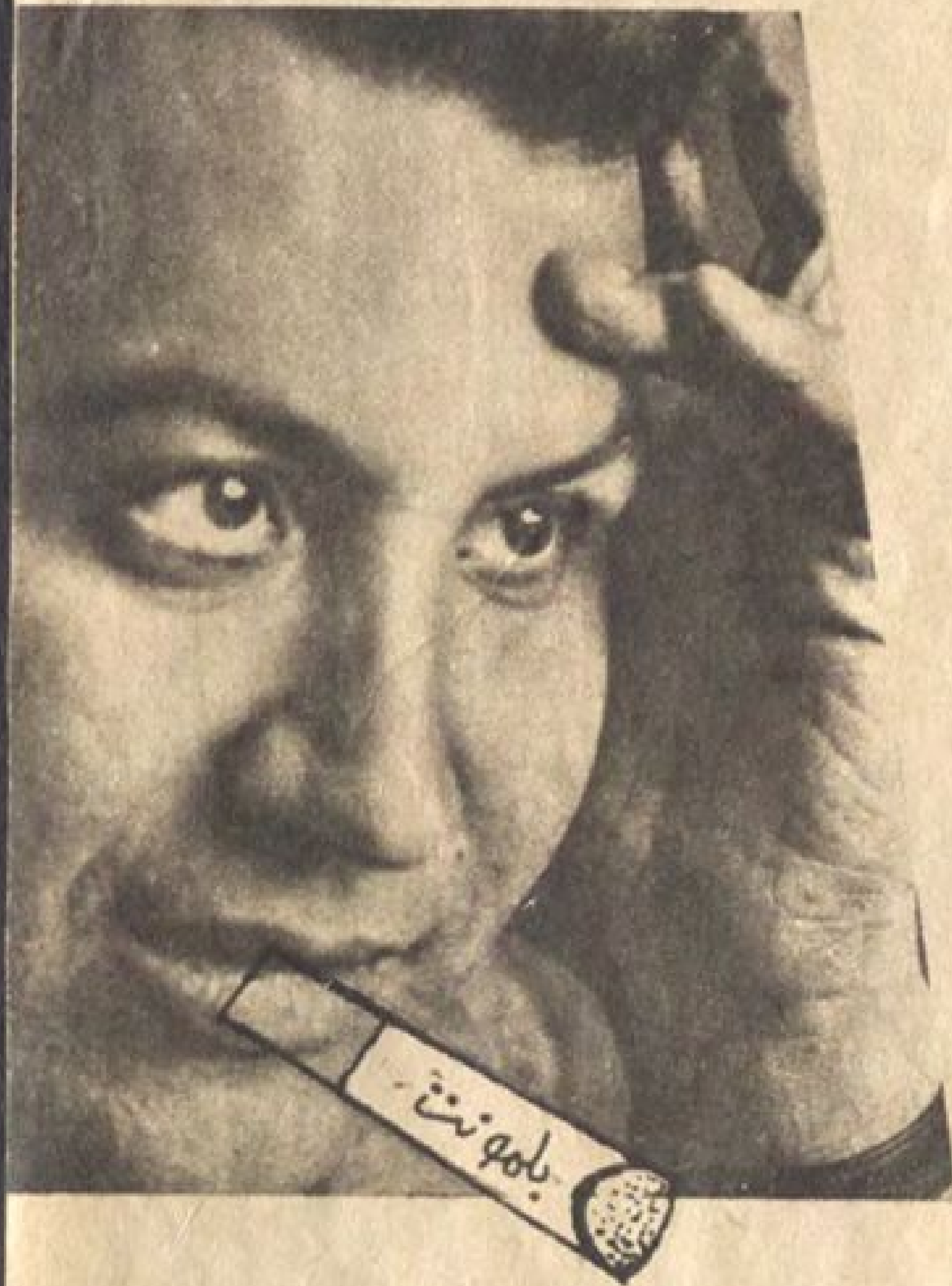


وانيس منصور غير مقتنع بهذا الكلام ، وهو يرى أن محمد رشدى لا يستحق من الاهتمام أكثر مما يستحق محمد الكحلاوى ومحمد عبد المطلب ومحمد طه و «أبودراع» .. الى آخر قائمة المطربين الشعبيين !

ورأيى أن محمد رشدى سيكبو ذات يوم كما يكبو الحصان فى ميدان السباق ، لابسبب عدم ثقة أنيس منصور به ، بل بسبب السجاير !

فمحمد رشدى يدخن بشراهة .. وقد نصحته بالاقلاع عن التدخين ، وزعم لى انه اقلع ..

وفى الاسبوع الماضى سمعت ضجة ذات ليلة على سطح عمارة تجاور العمارة التى بها مسكنى ، فنظرت فاذا بعرس كبير واضواء وزينات ، واذا بمطرب الفرح هو محمد رشدى ، وقد وقف يتأهب للوصلة الاولى فى ركن من السرادق المفتوح فى الهواء الطلق .. وبين اصبعيه سيجارة متوهجة يدخنها بظمأ شديد ..

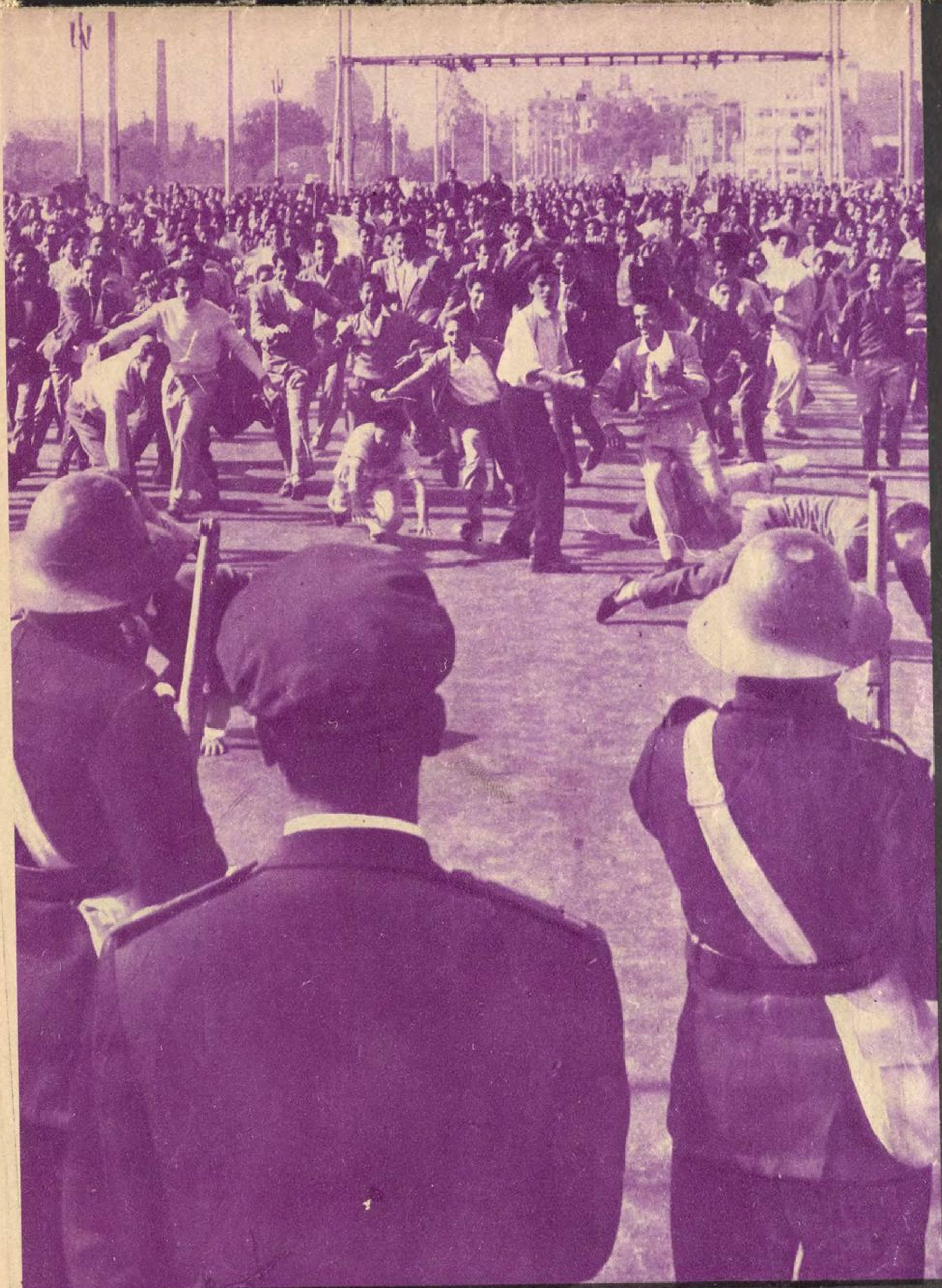


وغنى محمد رشدى ، بعد أن ابتلع دخان السيجارة ، فاذا بأنفاسه مقطوعة ، والجمل اللحنية تفرقت الى كلمات قصيرة ..

واشفقت على المطرب الذى تحترق حنجرته مع احتراق كل سيجارة بين أسنانه

واغلقت الباب حتى لا اسمع غناءه المختنق ، ومن حسن حظى ان ميكروفون الفرح كان خافتا مخنوقا ، وكأنه هو ايضا قد شد انفاس سيجارة « كنج سايز » قبل ان يغنى ! ..

كمال النجمى



افردت السينما من الاحداث الوطنية فقط كحادث كوبرى عباس فى فيلم « فى بيتنا رجل » ولكنها لم تؤرخ ثورات الشعبية !

ثوراتنا .. وبطولاتنا

متى نراها على الشاشة ؟

مئات من الافلام رأيناها ومازلنا نراها عن ثورات الشعوب .. الثورة الفرنسية وحرب الاستقلال الامريكية والصراع ضد النازية كانت موضوعا لافلام كبيرة .. وثورتنا - ٢٣ يوليو - التى أثرت فى حياة جزء كبير من شعوب العالم ، فضلا عن حياتنا وحياة العرب ، وبطولاتنا ومكاسبنا وانتصاراتنا لم نرها فى أفلام مصرية حتى الآن !! .. ان أفلام بريطانيا وأمريكا تحول المستعمرين الى شعراء وشهداء وقديسين كما فعلوا بلورانس وجوردون وليفنجستون وتسرق ثوراتنا وثورات الشعوب ونحن لم نتحرك حتى الان

لم نكتب بعد للسينما قصة ثورتنا الكبيرة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ولم يفكر واحد من مخرجينا ان يدفع بالحياة فى ذلك الحدث التاريخى الذى كان له الاثر الاول فى تفجير الثورات العربية والافريقية ، بل كان وحيا لاكثر من ثورة فى أمريكا الجنوبية واسيا .. ربما هى « الهيبة » من الحدث الكبير فى حياتنا وحياة شعوب عديدة ، هى سر ذلك التباعد من السينما ..

على اية حال ، لقد اخذت السينما المصرية طوال السنوات الثلاث عشرة الماضية ، تقترب من الحدث الكبير - ثورة ٢٣ يوليو - وتعالجه فى سرعة ، رامزة اليه حينا ، ساعية الى ان تجعله ختام الاحداث فى الافلام حينا اخر . . فيلمان فقط هما « رد قلبى » الذى اخذ عن قصة يوسف السباعى و « الله معنا » الذى كتب قصته احسان عبد القدوس ، حاولا فى صدق ان يعيشا الاحداث التى سبقت « ثورة يوليو » وصاحباها فترة فى ايامها الاولى .. وان كانت افلام اخرى كثيرة مثل « فى بيتنا رجل » و « الباب المفتوح » وغيرهما حملت « ثورة ٢٣ يوليو » كحدث من احداثها ..

وحتى عامين او ثلاثة ، كانت وجهة النظر السائدة ، عند منتجى الافلام المصرية ، هى ان الافلام الوطنية والثورية ، لا تجد جمهورا ولا تجد من يشتريها ليعرضها فى أسواق البلاد العربية ، وكانت وجهة النظر هذه سببا فى ان تئد اكثر من مشروع لفيلم وطنى او ثورى ، وبالرغم من هذا فقد قدم بعض السينمائيين افلاما مثل « مصطفى كامل » الذى أخرجه احمد بدرخان ثم أنتجه عندما لم يجد منتجا يموله ، و « جميلة » الذى يروى كفاح ثوار الجزائر ، و« الناصر صلاح الدين » الذى يعالج كفاح العرب ضد الصليبيين و« بورسعيد» الذى يروى صمود المدينة الباسلة.

ودخل القطاع العام السينما ، وأصبحت الدولة ممثلة فى هذا القطاع ، منتجة للفيلم ، ورغم هذا لم يبحث حتى الان مشروع فيلم عن « ثورة يوليو » .. كل ماقدمه القطاع العام من أفلام ثورية هو « ثورة اليمن » الذى أخرجه عاطف سالم « ثمن الحرية » الذى عرب قصته نجيب محفوظ عن مسرحية ايمانويل روبلس و « الجزاء» الذى كتب قصته واخرجه عبد الرحمن الخميسى وكلا الفيلمين الاخيرين يعالج أحداث ثورة ١٩١٩ لا ثورة ٢٣ يوليو .. حتى مشاريع الافلام الثورية الجديدة ، التى تخطط لها شركات القطاع العام لا تحمل تخطيطا واحدا لتحويل احداث الثورة الكبرى - ثورة ٢٣ يوليو - الى فيلم سينمائى .. هناك قصة الرئيس جمال عبد الناصر التى بدأها وهو طالب « فى سبيل الحرية » التى تصور صمود المدينة الباسلة « رشيد » فى وجه محاولات الغزو الانجليزى قبل أن يتمكن الانجليز فى أعقاب الثورة العرابية من احتلال بلادنا . وهناك « ١٠٠ ساعة فى الوحل » الذى يروى حقيقة ما حدث فى سيناء اثناء حرب السويس عام ١٩٥٦

ثورات الشعوب !

ان ثورات الشعوب منذ الثورة الفرنسية ، كانت غذاء طيبا لافلام كبيرة ، وما زلت اذكر افلاما مثل « عهد الارهاب » و « الزهرة القرمزية » و « ديزيرية » و« حرب وسلام » وغيرها من الافلام التى تناولت « الثورة الفرنسية » منذ بدايتها حتى بدأ « نابليون » يهز عروش اوربا بجيوشه وحتى نهايته فى « معركة واترلو » .. وبعد الثورة الفرنسية ، جاءت الثورة الامريكية التى قادها واشنطون ضد بريطانيا ، وهى الاخرى كانت غذاء كبيرا لعدد من الافلام الامريكية ، لم يفقها الا افلام الحرب الاهلية فى أمريكا وكانوا يسمونها حرب تحرير العبيد .. وابرز هذه الافلام فيلم « ذهب مع الريح » .. وكان صراع الصين ضد اليابان ، ايام احتلال اليابان لاراضى الصين ، موضوعا لاكثر من فيلم ، خاصة الفترة التى وقعت فيها الحرب بين اليابان وروسيا عام ١٩٠٥

وكانت هذه الافلام كلها ، اذا استبعدنا وجهة النظر الامريكية فى أفلام هوليوود التى ترد كل عمل بطولى الى امريكى القته الظروف



محمود مرسى يمثل دور الضابط الانجليزى فى فيلم « ثمن الحرية » !

تحقيق :
عبد النور خليل



ثوراتنا.. وبطولاتنا على الشاشة



السينما العالمية ، في عواصم الدول الاستعمارية ، تحاول الان ان تحول الرجال الذين خدموا الاستعمار الى شعراء وقديسين ومناصرين للثورات الشعبية .. هكذا راينا لورانس الذى مثله بيتر اوتول وسنرى بعده « الجنرال جوردون » و « ليفنجستون » !

وسط معركة كفاح الشعب ،ودفعته الى مناصرته ، كانت هذه الافلام تستعرض كفاح وثورات هذه الشعوب ، وما اكثر ما سجلت « الكاميرا » من احداث كفاح الهند ضد الاستعمار الانجليزى ، ومازال فيلما المخرج الالمانى فريتز لانج « القبر الهندى » و « الفهد » من الافلام التى رسمت صورة صادقة مخلصة ، لكفاح الهند ضد الانجليز، وانما كانت هوليوود بأفلام مثل « جاءت الامطار الى رانشيبور » وغيره حاولت ان تحصر هذا الصراع الدائب من أجل الاستقلال فى دائرة نزاع عنصرى بين البيض من المستعمرين وبين الهنود والملونين .. وحصرت هوليوود ايضا افلامها فى افريقيا فى هذا النطاق ، بل حاولت دائما أن تجعل من الرجل الابيض رسول الحضارة والحرية والعلم والمعرفة فى الادغال المظلمة ،وقدمت « الانسان الافريقى » دائما وحشا كاسرا يجب ان يقضى عليه ويجبان يرود بالسيف والبندقية والسوط .. ومازلت اذكر فيلما رايته فى العام الماضى باسم « بنادق باتستا » وكان هذا الفيلم – وهو انجليزى –يروى فى ظاهره قصة ثورة افريقية فى بلد افريقى تحرر حديثا ، وتمرد جاويش انجليزى ، فى معسكر للخبراء العسكريين الانجليز الذين كانوا قد بقوا لتدريب قوات البلد المستقل حديثا .. لقد كان الفيلم لمسة رثاء للجاويش الذى قاتل فى الهند ومصر ، ولا يستطيع ان يتقبل فكرة ان يسود البلد الافريقى اهله دون وصايته ..

قصص المقاومة

وكانت الحرب العالمية الثانية ، والصراع الطويل المرير ضد النازية ، الموضوع الاكثر اثارة للسينما فى اعقاب الحرب.. عشرات الافلام صورت وحشية النازى وقسوته ، وصورت بطولات الافراد والجماعات التى فجرت المقاومة فى وجه النازى فى كل البلاد التى احتلها .. وفازت « المقاومة » الفرنسية بعد دخول جيوش النازى باريس بأكبر عدد من هذه الافلام.. واصبح عدد كبير من هذه الافلام يعد فى نطاق الافلام الكلاسيكية للسينما مثل « فرسان الابوكاليبس الاربعة » الذى اخذ عن قصة بلاسكو ابانيز واخرجه فنسنت منيللى وعشرات اخرى من الافلام.. وكان اخر ماشاهدناه من افلام المقاومة فى القاهرة هو « القطار » الذى مثله بيرت لانكستر وجين مورو ..

وعن الحرب العالمية الثانية ايضا ، انتجت هوليوود عشرات من الافلام عن الكفاح ضد اليابان فى جنوب اسيا والباسفيك .. ومجدت عشرات من الشعوب مثل الفلبين وبورما وغيرهما من هذه الافلام رغم احتفاظها دائما للبطل الامريكى بدور القائد المنظم لكل حركات المقاومة والتحرر .. ومن ابرز هذه الافلام فيلم « جسر على نهر كواى » الذى اخرجه ديفيدلين

تجارة الثورات !

منذ سنوات ، عرض فيلم المانى باسم « الريشات الاربع » كان يروى



كلارك جيبل فى احد المواقف من فيلم « ذهب مع الريح » الذى قدمته هوليوود عن الحرب الاهلية الامريكية !



محمود المليجى وانور احمد فى موقف من فيلم « مصطفى كامل » !

ابراهيم الشامى فى احد المواقف من فيلم « الجزاء » !



تاريخ دخول الانجليز الى السودان ، وكان يروى المجازر التى قاموا بها فى « حرب البوير » .. وثارت ثائرة بريطانيا ، واحتجت على انتاج مثل هذا الفيلم وعرضه .. على أساس أن الفيلم يقدم صورة همجية وبربرية لما ارتكبه الانجليز فى السودان .. ويبدو ان الانجليز ، بعد أن غربت الشمس عن امبراطوريتهم واصبحت مجرد احلام تدور فى رءوس لابسى « التوب هات » من صغار المستغلين لاموالهم فى المستعمرات ، قد بدأوا يحاولون كسب العطف العالمى على رجالهم الذين خدموا الاستعمار فى القرون الماضية ، حتى ولو تمسحوا بالثورات فى كل ركن فى الارض ..

ان عشرات الافلام – ومخططوها عادة انجليز – مثل « بنادق باتستا » الذى يستدر العطف على الجاويش الانجليزى والروح العسكرية الانجليزية .. عشرات الافلام تخطط الان لتقيم تماثيل لرجال الاستعمار مثل « لورانس – وجوردون – وليفنجستون » . ان ديفيد لين وهو يخرج « لورانس العرب » قد جعل لورانس شاعرا يهيم حبا بالصحراء ، وينذر حياته تحت رمالها ولهيبها الحارق ليفجر الثورة العربية ويقودها ويوجهها .. وهكذا فعل غيره بزميله « ليفنجستون » الذى كان عليه التوسع الاستعمارى فى افريقيا وهو يستكشف معالمها .. وهناك الان فيلم جديد لم يعرض بعد عن « شارلز جوردون » الذى حارب المهدى ايام الثورة المهدية وقتل فى معركة الخرطوم عام ١٨٨٤ .. ان الفيلم الذى يوشك ان يبدأ تصويره واسمه « جوردون الخرطوم » يجعل من الجنرال الانجليزى الذى كان يحارب الثورة المهدية قديسا .. شهيدا ..

اين بطولاتنا !

واذا كان المستعمرون يفعلون هذا بالثورات العربية ، وبغيرها من الثورات ، فماذا فعلت السينما المصرية ؟! ان واجبا ريادياً مازال ينتظرها .. وفضلا عن بطولات شعبنا ، فضلا عن ثوراتنا التاريخية التى اكدت عزمنا لاسترداد حريتنا وكرامتنا مثل « الثورة العرابية » و « ثورة ١٩١٩ » ذلك العزم الذى انتصر بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فضلا عن قصص الكفاح التى تملأ تاريخنا الحديث والقديم وابطالنا الذين دفعوا ضريبة هذا الكفاح دما مثل « جواد حسنى » وغيره ، بل مثل فلاحينا الذين دفعوا حياتهم ثمنا لشق قناة السويس وعلى « المشانق دنشواى » ، فضلا عن هذا كله فهناك ثورتنا الكبرى – ٢٣ يوليو – لم نرها على الشاشة ..

وهناك كل المكاسب التاريخية والقومية التى حققتها الثورة ، بل هناك ثورات الجزائر والعراق مازالت تنتظر ان تحتضنها السينما المصرية لتروى للعالم عظمتها وعنف كفاحها وما قامت من اجله .. واعتقد ان القطاع السينمائى العام لم يعتنق يوما نظرية ان افلاما ثورية وطنية تحقق خسارة ، فهى رسالة تمثل جانبا من رسالته ، وقد كانت تجربة فيلم « ثورة اليمن » دليلا ناصعا على أن الافلام الثورية جزء متمم لرسالة السينما البناءة !

عبد النور خليل

ندوات الـــوزراء

حمدى قنديل يستضيف الوزراء ليتحدث كل منهم عن اعمال وزارته وما سوف تؤديه من خدمات فى برنامج « بيت الشعب » الذى يسجله الساعة ١٢ ظهرا ليذاع فى مساء اليوم نفسه ..

وهذا البرنامج يرد على استفسارات كثيرة للجمهور خلال حديث وزراء الشعب الذين يدخلون عليهم ضيوفا من خلال الشاشة الصغيرة فى كل مساء ..

ومئات الخطابات تصل حمدى قنديل تحمل اسئلة يحاول حمدى عرضها على الوزراء قبل اذاعة البرنامج حتى تكون المشاكل التى يتحدث فيها الوزراء ردودا لهذه الخطابات ..

وحمدى ينتهى من تسجيل هذا البرنامج ليبدأ فى اعداد برنامج أقوال الصحف الذى يذيعه فى الخامسة والربع مساء كل يوم ، ستذاع هذه الحلقات طوال شهر يوليو ما عدا ايام ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ .. ايام الاحتفالات . من الوزراء الذين اشتركوا حتى الان .. السيد يوسف ، كمال رفعت وأنور سلامة ..



السيد يوسف .. وزير التربية والتعليم .. أثناء ندوة التليفزيون

أخطاء التقييم الجديد فى التليفزيون

تحقيق : صلاح البيطار

- م.٢.م : رموز جديدة على الشاشة
- يشيب المخرج حتى يصبح مخرج أول !
- فاشل فى السينما والمسرح .. ومخرج كبير فى التليفزيون
- المخرج فنان قبل أن يكون موظفا !

التوقيت الذى ظهر فيه التنظيم الجديد فى التليفزيون جاء مع اعياد الثورة ...

وفى الوقت الذى يفرح فيه موظفو الدولة لهدية الثورة فى عيدها « صرف المنحة » ، نجد موظفى التليفزيون يفكرون فى التنظيمات الجديدة ..

ويؤكد المخرجون الذين أصابهم هذا التنظيم ومنهم من عاش فترة للدراسة فى « بلاد بره » ، أن هذا التنظيم ينفرد به التليفزيون العربى ..

فالقواعد الجديدة تقرر رموزا جديدة والقابا تخلعها على المخرجين حسب فئات غريبة مثل مساعد مخرج اول ، ومساعد مخرج ثان .. وهنا نسأل ... ماذا يكتب هذا « المخرج المساعد الثانى » على الشاشة الصغيرة ؟ .. ان درجته الجديدة سنراها هكذا : م.م.ث .. أو م.م.١.م الخ

ولجنة التقييم وضعت القواعد، ولم تحدد ما هو المقصود بالاخراج التليفزيونى ، وما هى نوعية البرامج التى بمزاولتها يمكن أن يطلق على القائم بتنفيذها لقب « مخرج » .. وهل من يقوم بتنفيذ نشرة الاخبار . يطلق عليه مخرج؟

فى التليفزيون!



همت مصطفى — سعد لبيب — صلاح زكى





لجنة تقييم المخرجين فى التليفزيون

وهل يستوى هذا مع من يقوم بعمل آلى يقوم به فى كثير من محطات تليفزيونات العالم قارىء النشرة نفسه ، أو المونتير الالكترونى وفرق كبير بين هذا المنفذ فقط، وبين المخرج الذى يقوم بعملية الخلق والابداع الفنى الذى يلزم له الجدة والابتكار والتفكير ...

ومن المعروف ان اللجنة قد شكلت بعد الاجتماع الذى عقده أمين هويدى وزير الارشاد مع المسئولين والمخرجين بالتليفزيون بعد مئات الشكاوى . . وطلب الوزير ان تكون اللجنة ثورية

ويبدو ان اللجنة ـ ولم اعرف اشخاصها ـ قد فهمت ان الثورة تعنى التغيير السريع واصدار لوائح وقواعد حتى تخلص نفسها بأى طريق .. فاختارت الطريق السهل لانهاء مهمتها ، وبذلك فان اللجنة أوقعت نفسها فى مأزق، وهو الاخذ بمبدأ الاقدمية الوظيفية .. الذى لا يستقيم مع طبيعة العمل الفنى ...

وعلى اللجنة أن تجد لنفسها مخرجا .. فهى قد خالفت الهدف الذى شكلت من أجله وهو تقييم العاملين فى حقل الاخراج التليفزيونى وتصفية الدخلاء عليه واصحاب الفن الهابط .

ولو كان التقييم هو مجرد الاقدمية الوظيفية ، لما كان هناك مبرر لتكوين لجنة تضم فنانين يفرقون بين ما هو فن وما هو غير فن ، وكان من السهل ان يقوم بهذا العمل موظف بمراقبة شئون الافراد ، ويقينى بانه كان يمكنه اصدار نفس القرارات التى أصدرتها اللجنة .. !!

والنتيجة التى ترتبت على اخذ اللجنة بمبدأ الاقدمية الوظيفية انها وضعت اشخاصا فى غير مكانهم، واعطتهم هذه القرارات أكثر من قيمتهم الفنية الحقيقية وجردت آخرين من مكانتهم الفنية ... بل ان اللجنة دون ان تدرى ، جعلت من طول مدة الفشل فى حقلى السينما والمسرح لبعض الاشخاص سبيلا للترقى فى التليفزيون ، هناك من الامثلة ما يمكن توضيحها حسب الكشف ...

واللجنة سوت ـ مثلا ـ بين خريجى معهد الفنون الدرامية قسم النقد ، وبين خريجى معهد السينما قسم الاخراج ، ومثل ذلك كمثل من يزاول المحاماة وهو خريج كلية التجارة لمجرد أنه درس القانون ..

ومن العجيب أن الكشف الذى ظهر بأسماء المخرجين تضمن أسماء كثيرة من مقدمى البرامج .. وهذا أمر يذكرنى بالترزى الذى يتاجر بالاقمشة .. وهذا أمر واضح فيه التناقض ، فكيف يكون المقدم هو المخرج وبالعكس ...

ومن خلال القواعد التى وضعتها اللجنة يتبين أن الامل الذى يعيش عليه المخرج فى بدء حياته فى التليفزيون وهو حصوله على لقب « مخرج أول » ، لا يصل اليه الا بعد أن يشيب شعر رأسه .. وهذا التقدير أطفأ الحماس الذى كان ينتشر بين مخرجى التليفزيون

وخطأ اخر وقعت فيه لجنة التقييم عند تحديد الشروط التى يجب توافرها فى المخرج الاول ، وهو ان يكون قد عمل مونتاج كذا فيلم، واغفلت هذا الشرط فى حالة مساعد المخرج الاول ومساعد المخرج الثانى ، مع أن طبيعة كل منهما تختلف عن الاخر . . فالاخراج مجرد عمل خلاق ابداعى !! ، والمونتاج مجرد مهارة حرفية

ولا يغيب عن بالنا أن التليفزيون استطاع خلال سنواته الخمس أن يخلق جيشا من الفنيين والفنانين وأقصد المخرجين بالذات ، ولم يكن جزاء بعضهم تقييمهم بقواعد ظلمتهم ، وعلى اللجنة نفسها أن تنظر بعين العدالة نحو الذين بذلوا الجهد ليبقى التليفزيون عملاقا ، وابعاد الدخلاء الذين تسربوا الى هذا الجهاز .. ويقينى أن هؤلاء لو كانت أعمالهم ناجحة فى المسرح أو السينما لم فكروا فى التليفزيون ..

وكل ما نريده أن تكون اللجنة « ثورية » نحو العدل ، فالثورة تعنى التغيير الى احسن .. !



مهرجانات الشباب

تحقيق: محيي الدين فكرى

تصوير: محمود عارف

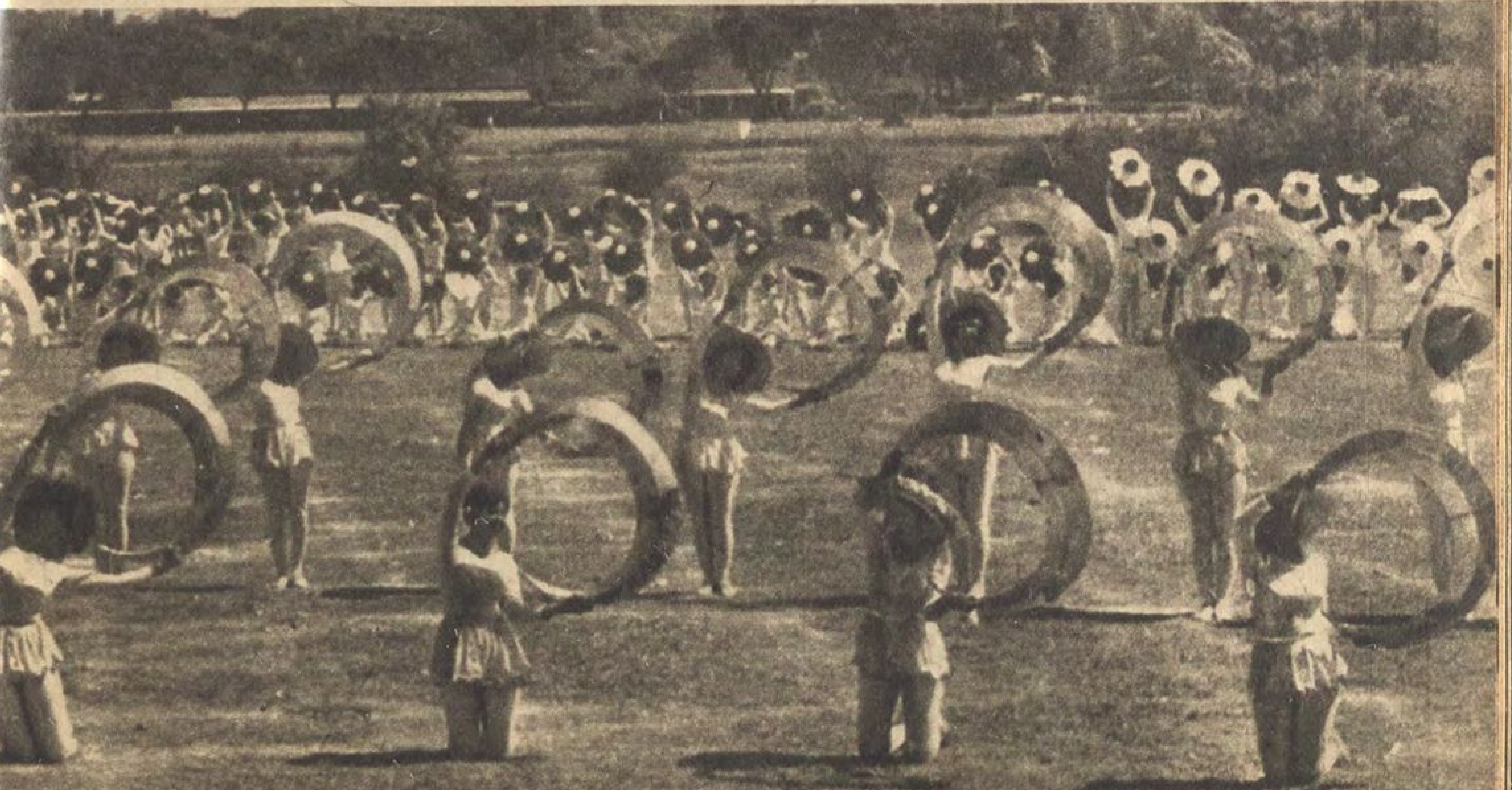


معذرة.. ان الرغبة في السبق الصحفي هي التي دفعتني الى تصوير هذا الموضوع .. فالاستعراضات التي ترى صورها على هذه الصفحات هي نفسها الاستعراضات التي ستشاهدها في الاحتفال الكبير يوم ٢٤ يوليو باستاد القاهرة .. انفقت طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية باشراف السيدة العميدة نفيسة الغمراوي ثلاثة اشهر في التدريب .. والاستعراضات جديدة تماما من ابتكار السيدة العميدة ، والذى نستطيع أن نؤكده أن استعراضات هذا العيد تفوق كل استعراضات كل الاعياد السابقة وهى دروس ننصح اعضاء الفرق الاستعراضية بمشاهدتها ...





قصة الثورة .. تحكيها فتيات المعهد العالى للتربية الرياضية .. من خلال استعراض القبعات والشماسى .. الذى ستراه في أعياد ثورتنا الخالدة



مائتا طالبة .. بالملابس البيضاء .. والاطواق البيضاء .. فى واحد من الاستعراضات التى ستقدم على ارض الاستاد الكبير .. حيث تجــــرى الاحتفالات كل عام ..



.. وحفلات فى كل مكان

يوليو .. اشتهر بانه شهر الثورات .. وعندنا .. اصبح يوليو .. شهر الاعياد .. أعياد ثورتنا العظيمة واحتفالاتها ..



عز الدين يعقوب وحسن يوسف



نجوى فؤاد



الثلاثى المرح



ضحى



عبد الحليم .. والدوكالى

بلادنا كلها تحتفل بأعياد الثورة. فالاحتفالات لا تقف عند حدود حفلات القاهرة.. أو برامج واغانى الاذاعة .. أو تمثيليات التليفزيون .. ابدا . البلاد كلها من أقصاها الى أقصاها .. تعيش فى عيد .. منذ بداية شهر الثورة . واذا كنا نسمى يوليو .. شهر الثورات .. فهو أيضا شهر الاحتفالات والاعياد

أول حفلة أقيمت فى يوليو كانت فى الاذاعة .. أقامتها اذاعة صوت العرب .. احتفالا بالمناسبة الخالدة .. وبعيد ميلاد صوت العرب .. الذى ولد فى بداية سنوات الثورة . والحفلة التى أقيمت بملعب النادى الاولمبى الذى اعتبرها احتفالا بفوزه ببطولة دورى الجمهورية .. اشترك فى الحفل عدد كبير من مطرباتنا ومطربينا .. وحضرها عشرة آلاف متفرج . واستمر البرنامج حتى الساعة الخامسة صباحا .. ولذلك استأنف صوت العرب ارساله لليوم الجديد .. دون توقف . قبل بداية فقرات الحفلة .. أذاع النادى الاولمبى أغنيتين كرويتين بمناسبة فوزه بالبطولة . يقول مطلع الاغنية الاولى :

اقرا الفاتحة لابو العباس   يا المباوية .. يا أجدع ناس
رفعتوا راسنا يا بلديات   بعد أحتكار الدورى سنين

والاغنية الثانية .. من أجل عز الدين يعقوب .. لاعب الاولمبى الذى فاز بلقب أحسن لاعب فى الجمهورية

وتقول الاغنية :

عز يا عز .. يا اجدع عز   هز شباك المرمى .. هز

وغنى الاغنيتين عزت عوض الله .. المطرب السكندرى



الهنيدى .. وصفاء ابو السعود فى اغنية « سنقر »



عبد الحليم يتلقى اعجاب طفل .. فى شكل « باكيه » ورد ..



لبلبة ... تلقى آخر نظرة .. قبل الظهور على المسرح



شفيق جلال .. وجواهر



الموجى والتلبانى ورويدا عدنان



فايزة احمد وبروفة مع أحمد فؤاد حسن وخلفهما محمد سلطان

الهنيدى يغنى

كان من الطريف خلال الحفلة ان غنى الممثل الكوميدى أمين الهنيدى مع صفاء أبو السعود اغنية فكاهية اسمها : « سنقر .. سنقر » .. وكانت الفقرات الفكاهية كثيرة اشترك فيها أحمد غانم ولبلبة . فى الكواليس كان عبد الحليم حافظ يقوم بدور قائد الاوركسترا . اجتمع المطربون والمطربات .. ووقف أمامهم عبد الحليم يقودهم فى أغنية « عقبالك يوم ميلادك » .. تحية لاذاعة صوت العرب . فى جانب آخر من الكواليس كان المطرب المغربى عبد الوهاب الدوكالى يقوم بأداء بروفة مع الفرقة الموسيقية .. لاغنية أعدها للمشاركة فى الحفلة .. وهى من كلمات عبد الوهاب محمد . استغرق العمل فى الاغنية أقل من ٢٤ ساعة .. بين التأليف والتلحين .. واجراء البروفات

ولم تكن هذه هى الحفلة الوحيدة . فى اليوم التالى .. وفى القاهرة أقيم حفل آخر .. أحيته فايزة أحمد وغنت فيه أغنيتين جديدتين . « بصراحة » التى لحنها عبد الوهاب و «الايام» من تلحين زوجها محمد سلطان .. وتقريبا اشترك فنانو الحفلة الاولى فى الثانية

واستمرارا لسلسلة حفلات يوليو .. أقيمت يوم الخميس الماضى حفلة ثالثة على مسرح سينما قصر النيل .. ولاول مرة منذ ثلاث سنوات .. اشترك عبد الحليم ونجاة الصغيرة فى حفلة واحدة

ولن تتوقف الحفلات .. ففى كل يوم حفلة .. وفى كل يوم تستطيع ان تسهر حتى الصباح .. تتابع احتفالات بلدنا .. بأجمل اعيادنا

سيد فرغلى



تأشيرة مستشار القصر

سألتني أحدى المذيعات منذ أيام : ((أين كنت ليلة قيام الثورة ؟)) .. ورحت أسترجع الذكريات .. وأهاج سؤالها أسئلة اخرى فى أعماقى .. أين كنا قبل الثورة ؟ .. وأين أصبحنا بعد الثورة ؟ . . .

بقلم : صالح جودت

كنت آنذاك مراقبا للبرامج الثقافية بالاذاعة .. وجاء صيف سنة ١٩٥٢ ، فقررت ان اذهب الى اوربا ، واتجول فى دور اذاعاتها ، على حسابى بعد ان احسست ان الفن الاذاعى قد أخذ يتجمد ، ولابد من شىء من التجديد يحطم الثلج حول فننا الاذاعى .

وذهبت الى روما وباريس وجنيف وبروكسل ولندن ، ودخلت دور اذاعاتها

واحسست ان هناك سرا واحدا هو المسئول عن تجمد الفن الاذاعى فى القاهرة ، هو : فقدان الحرية .. حرية العمل ، وحرية التصرف ، وحرية التفكير ، وحرية الابتكار

كانت شركة ماركونى الانجليزية هى التى تدير الاذاعة المصرية فى اول الامر ، بموجب عقد مع الحكومة المصرية .. وكانت الاذاعة تدار لحساب الانجليز لا لحساب المصريين

كان مدير الاذاعة انجليزيا ، وكذلك سكرتيرها العام ، وكبير مهندسيها ، واكثر المهندسين

وكان مدير المستخدمين والخزانة يهوديا صهيونيا ، اسمه الجيل . وكانت جميع مراقبات الاذاعة مطعمة بعناصر يهودية صهيونية

وكانت أكثر الاحاديث — ولاسيما فى فترة الحرب — دعاية للانجليز وقضايا الحلفاء .. وكان أكثر هذه الاحاديث يرد من السفارة البريطانية ويذاع بأمر السفير البريطانى !

وحتى تلك الاغانى المائعة والمخنثة التى كانت تذاع ليل نهار .. لاشك انها كانت لحساب الانجليز .. عن قصد او عن غير قصد .. لانها كانت تشيع الانحلال والتراخى فى نفوس المواطنين

وكان محظورا علينا ان نحتفل فى الاذاعة بالمناسبات الوطنية ، لان الاحتفال بها اشتغال بالسياسة ، وهذا محظور وفقا للعقد المبرم بين الحكومة المصرية وشركة ماركونى



وذات يوم ، جاءت مناسبة وطنية كبيرة

واجتمعنا نحن شباب الاذاعة — اجل .. كنا شبابا فى ذلك العهد — محمد فتحى وعلى خليل وعبد الحميد يونس ومحمد محمود شعبان وحافظ عبد الوهاب والمرحوم عبد الوهاب يوسف وانا .. وقررنا ان نعد برنامجا وطنيا يتفق مع المناسبة الوطنية الكبيرة

ووضعنا البرنامج ، وقدمناه لمدير الاذاعة الانجليزى — المستر ريتشاردز — وكان مشهورا بالحماقة فما كاد يطلع عليه ، حتى ارغى وأزبد ، وثار وفار ، وانتفض من وراء مكتبه وهو يقول لنا :

— ما هذا ؟

قلنا له :

— هذا برنامج عيد من اعيادنا الوطنية

قال محتدا وهو يضرب بيده على مكتبه :

— هذا البرنامج لن ينفذ .. ولو اقتضانى الامر ان أعمل وحدى ، بدونكم اجميعا

وسخرنا منه ، وذهبنا الى وزير الشئون الاجتماعية ، بوصفه الوزير المشرف على الاذاعة يومئذ ، ورويناله ما حدث .

وكان رحمه الله رجلا شجاعا ، فامسك بسماعة التليفون ، وحاول ان يتفاهم مع المستر ريتشاردز بالحسنى ، ولكن الحماقة غلبت على الرجل ، فاغلظ فى رده على الوزير .. الذى كال له الصاع صاعين .. ولعن سنسفيل أجداده ... ونزل لفوره فقابل رئيس الوزراء وروى له ما حدث

واجتمع مجلس الوزراء فى اليوم نفسه ، وقرر الاستيلاء على الاذاعة واسترداد ادارتها من شركة ماركونى ، وتولية امرها للمصريين وحدهم

وبين يوم وليلة .. وجد المستر ريتشاردز نفسه فى عرض الطريق !

واذا كنتم تذكرون ما صنع الاستعمار يوم اعلان تأميم قناة السويس ، من انسحاب المرشدين الاجانب دفعة واحدة لتعطيل الملاحة فى القناة ، فان الاستعمار قد صنع نفس الشىء من قبل ، يوم طرد المستر ريتشاردز من الاذاعة المصرية ... فقد خرج وقرر ان يسحب معه جميع المهندسين الانجليز من الاذاعة .. ليتعطل الارسال

وفى الحال .. جندت الاذاعة نفرا من كبار مهندسى مصلحة التليفونات ، على رأسهم المرحوم ابراهيم حامد صالح ، وصلاح عامر ..

وجاء المهندسون المصريون ، وتسلموا العمل ، وادآروه على احسن وجه ، ولم يتعطل الارسال الاذاعى لحظة واحدة !



الى هنا .. احسسنا اننا قد استرددنا حرية العمل ، وحرية التصرف ، وحرية التفكير ، وحرية الابتكار

ولكن الايام أثبتت اننا كنا واهمين .. فقد بعث الينا القصر بمستشار للاذاعة ، ليكون عين القصر على كل كلمة تقال فى الميكروفون

وعشرات من الاحاديث ألغيت ..

وعشرات من البرامج شوهت . .

وعشرات .. ومئات .. والاف .. من الافكار المبتكرة .. وئدت فى المهد ، لان مستشار القصر لشئون الاذاعة لم يوافق عليها .. لانها تمس الملك ذاته .. او تمس العرش ... او تمس النظام الملكى من قريب او من بعيد .. او توقظ الوعى .. او تحرض على الثورة .

ولايزال عندى نص قراءة شعرية أحببت أن اقدمها فى يوم من الايام بمناسبة ذكرى الشاعر التونسى الراحل إبو القاسم الشابى

وعلى هذا النص تأشيرة مستشار القصر لشئون الاذاعة تقول :

« لا يذاع » !

الدرون لماذا ؟



لانه احتوى قصيدة يخاطب بها الشابى ضمائر الشعب .. يلومها على صمتها واستكانتها للقوة ، ويدعوها الى الثورة

منع مستشار القصر اذاعة هذه القصيدة .. وعشرات مثلها من القصائد والاحاديث والبرامج ، لانها تمس الملك او الملكية

ولم ينصب الحظر على ما يمس الملك وحده .. بل كان هناك كل يوم محظور جديد .. فهذه تغضب الانجليز .. وهذه تغضب الفرنسيين .. وهذه تغضب الهنود .. وهذه تغضب السعوديين .. الخ ..

بل لقد بلغ الامر فى بعض الاحيان الى منع اذاعة اغنية معينة ، لان رئيس الوزراء لا يحب هذه الاغنية

واحسسنا جميعا اننا لم نصنع شيئا كبيرا حينما جاهدنا لتمصير الاذاعة .. وأن الاذاعة لا تزال فى ايدى القوى الاستعمارية والرجعية

اذن ... لابد من حدث كبير ، حدث لا نعرف صورته ولا لونه ، يحقق ما نصبو اليه من حرية فى العمل والتصرف والتفكير والابتكار

وجاء صيف سنة ١٩٥٢ وذهبت الى أوربا .. وفى لندن دعانى الشاعر المعروف الدكتور عبد العزيز عتيق ـ وكان يومئذ مستشارنا الثقافى فى لندن ـ الى الغداء

وكانت معنا على الغداء سيدة امريكية جميلة مثقفة ، قدمها لى صاحبى ، وقال لى :

ـ لقد أحببت أن اقدمها اليك ، لانها تقوم برحلة حول العالم ، لتدرس الفولكلور ، ولتؤلف كتابا عنه . وهى قادمة الى مصر قريبا ، فأرجو أن تحتفى بها ، وتمهد لها اسباب دراستها حتى يكون للفنون الشعبية مكان فى كتابها العالمى

وبدأت السيدة تحدثنى ونحن نستعد لتناول الغداء ، فكان اول سؤال لها :

ـ كيف حال كنج كونج ؟

وفهمت قصدها ، ولكنى تغابيت وعدت اسألها :

ـ ماذا تعنين يا سيدتى بكلمة كنج كونج ؟

قالت :

ـ أعنى كنج فاروق «الملك فاروق» .. الا يزال يداعب النساء بلحيته فى الاماكن العامة ، ويمسك بالقطط من ذيولها ويدوخها فى الهواء حتى تسقط ميتة ؟

هكذا كانت صورتنا ـ نحن المصريين ـ فى عيون العالم بسبب حكام ذلك العهد

وسافرت بعدها الى باريس ، ثم الى روما .

وفى روما ... سمعت باعة الصحف يهرولون فى الشوارع ، ويصيحون بأعلى أصواتهم :

ـ سوبلمنتو .. سوبلمنتو ... كولبودى ستاتى ان ايجبتو

وفهمت هذه الكلمات على قلة معرفتى باللغة الايطالية يومئذ .. كان معناها :

ـ ملحق .. ملحق .. انقلاب عسكرى فى مصر .

واشتريت الجريدة .. وقرأت ..

وهرعت الى محطة الاذاعة ، وقابلت السنيور زافرانى الذى كان مديراً للاذاعة الايطالية يومئذ

واذا بالرجل يشد على يدى ، ويهنئنى قائلا :

ـ مبروك .. يبدو انكم قد تخلصتم من الملك فاروق

وروى لى تفاصيل ما حدث ..

وكان اول خاطر جاش بصدرى يومئذ هو : هل يكون هذا هو الحدث الذى طالما حلمنا به ـ نحن شباب الاذاعة ـ دون ان ندرى ماذا تكون صورته ، وماذا يكون لونه ، ولامتى يأتى ؟

وقفز الى خاطرى بيت من قصيدة ابى القاسم الشابى ـ التى شطبها مستشار القصر ـ هو قوله للشعب :

ان يم الحياة يدوى حواليك ... فاين المغامر المقدام ؟

لقد أقبل هذا المقدام الذى حلم به الشاعر ..

انه **جمال عبد الناصر**

وركبت القطار لفورى من روما الى فينيسيا .. وركبت الباخرة « اسبريا » عائدا الى القاهرة

وفى اليوم الثانى فى عرض البحر .. كنت ساهرا فوق سطح الباخرة والليلة غير مقمرة حينما جاء قبطان الباخرة يشير الى باخرة تسير فى الظلام ، وقال لى :

ـ اترى هذه الباخرة ذات الانوار الخافتة .. المتجهة الى اوربا ؟ اتعرف من فيها ؟

قلت :

ـ لا

قال :

ـ الملك السابق .. فاروق

قلت والفرحة تقفز من قلبى :

ـ اتعنى ..

قال الرجل :

ـ اجل .. لقد خلعته الثورة !

صالح جودت



اودرى هيبورن مع البرت فينى على شـاطىء الريفييرا

أودري على الريفييرا

في نيس على شاطىء الريفييرا، فوجىء الناس بالنجمة الكبيرة اودرى هيبـــورن تقف على رصيف الميناء ، وامامها سيارة ((م . ج)) قديمة تابى أن تدور . . واسندت أودرى منكبيها الى ظهر الســيارة الرياضية القديمة واخذت ((تزقها)) !!

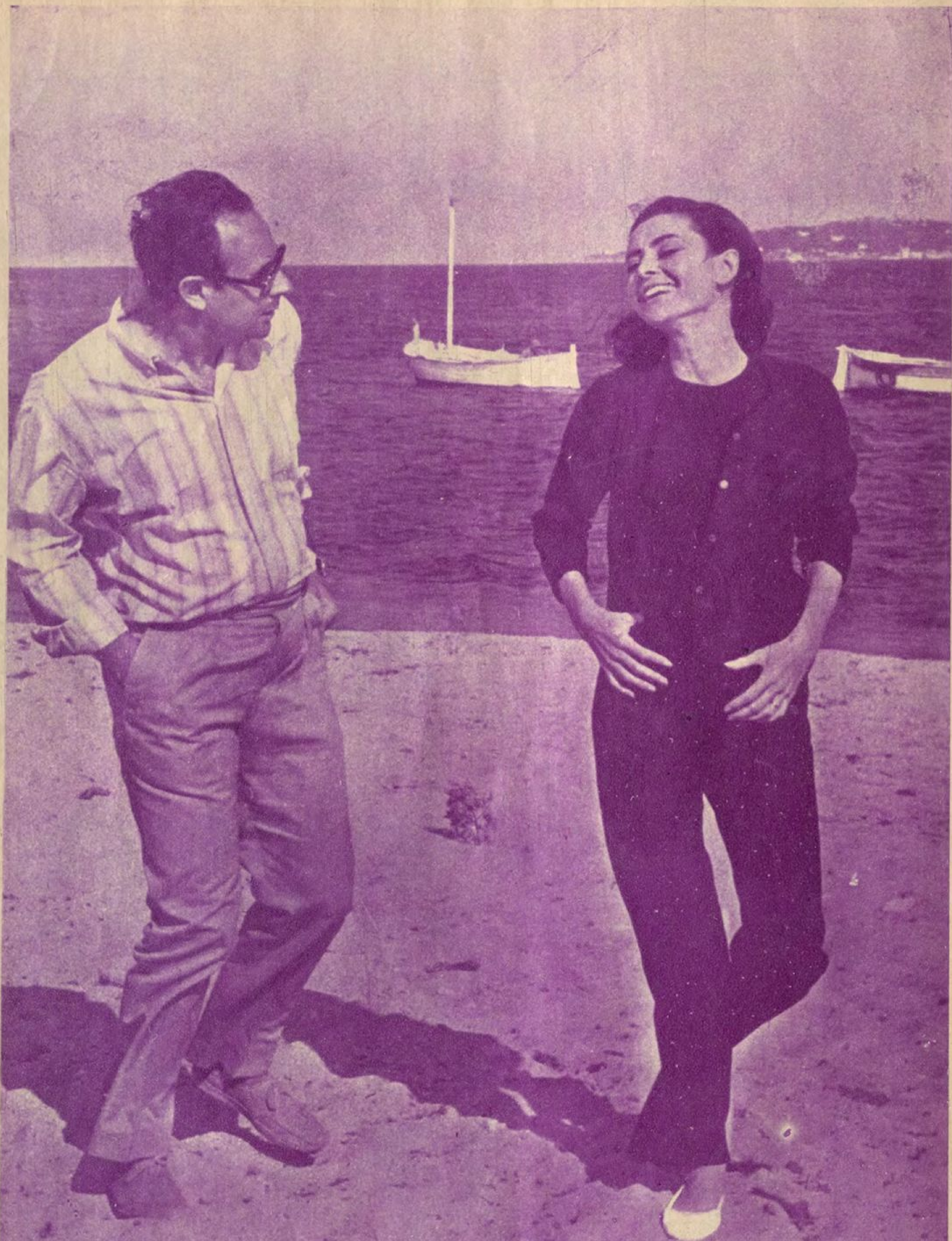
تركت اودرى هيبورن ، بيتهـا الريفى فى سويسرا ، لكى تبـدا منذ ايام تمثيل فيلم كوميـــدى جديد .. كانت اودرى قد اعلنت بعد ان انتهت من تمثيل آخـر افلامها ((كيف تسرق مليون دولار وتعيش سعيدا)) انها تنوى اعتزال التمثيل ، والتفرغ لبيتها وابنهـا الصغير من زوجها الممثل المخـرج ميل فيرر ، كانت اودرى تريد ان تصبح ربة بيت وزوجة ترعى بيتها فقط ، وكانت عندما اتخذت هذا القرار حاملا تنتظر حادثا سعيدا آخر ، ولكنها كانت سيئة الحظ وفقدت الطفـــل قبل ان يولد ، واستسلمت للحـزن وهى تعيش بمفردها على شواطىء بحـــيرة ليمان ، بينما زوجهـا ميل فيرر يخرج فيلما فى اسبانيا .. واعادت اودرى التفـــكير فى قرارها مرة اخرى .. كانت اودرى قد اعتزمت الا تمثل فيلما لا يخرجه زوجها ، على ألا تمثل فعلا الا كل عامين او ثلاثة على الاقل .. ووجدت اودرى نفسها فى فراغ ، وجاءها المخـرج ستانلى دانون يعرض عليهـا ان تمثل فيلما جديدا ، وهو الـذى اخرج لها من قبل فيلم ((اللغز)) الذى مثلته امام كارى جرانت ..

ويبدو ان اودرى هيبورن وجدت مخرجا من حزنها ووحدتها عـلى شواطىء بحيرة ليمان ، حيث كانت تعيش وحيدة ، وقررت فعلا ان تقبل العمل من جديد مع ستانلى دانون فى فيلمه الجديد ((اثنان للطريق)) مع البرت فينى الممثل الايطالى .. خاصة وقصة الفيلم قصة ضاحكة ، تظهر فيها اودرى باسم ((جوانا)) وهى زوجة لمارك ((فينى)) منذ عشر ســنوات ، ولا يستقران فى مكان بل يعيشان دائما حينما اتفق وحينما تقذف بهما الحياة ..

وانتقلت اودرى من سويسرا الى مدينة نيس ، ووقفت منذ ايام على رصيف الميناء لتبدا تصوير فيلمها الكوميدى الذى تمثله على شواطىء الريفييرا مع الممثل الايطالى البرت فينى .

تقول اودرى :

● ان دور ((جوانا)) يقربنى الى حد ما من حقيقتى ، زوجـة تتنقل وراء زوجها فى اى منطقة من العالم ، وهذا ما افعله انا وميل فيرر ، حيث تضطرنا ظروف العمل الى ان نفترق كثيرا ويصبح كل منا فى ركن قصى ، ان هذا الدور ايضا يخرجنى من نطاق أدوارى كفتاة صغيرة بريئة ، توقعهـــا سذاجتها دائما فى المشاكل .. فهو يقدمنى كما انا ..



على الشاطيء ، وقفت اودرى تمزح مع المخرج ستانلى دونان الذى يخرج فيلمها الكوميـدى الجديد !

المسرحية الكويتية التى شاهدتها القاهرة :

الحاجز .. بين جيلين



« الحاجز » .. المسرحية التى قدمتها فرقة مسرح الخليج العربى على مسرح الجمهورية بالقاهرة، من تاليف الاديب الكويتى الاستاذ صقر الرشود ، يحاول المؤلف فيها ان يصور الصراع بين القديم والجديد .. فى الكويت .. بين الجيل القديم الذى يتمسك بالتقاليد ، ويؤمن بحقه الكامل فى تحريك قدر الجيل المنبثق منه .. والجيل الذى يريد ان يعيش باسلوب التطور ، ويكافح فى سبيل حريته ..

اختار المؤلف أسرة تجمع بين الجيلين .. الاب والام يصران على تزويج الابنة من ابن عمها ، لان البنت يجب الا تخرج عن حدود العائلة ! .. والصدام الطبيعى بين الابن الذى درس خمس سنوات فى انجلترا ..والاب المصفد باغلال الماضى ..

ولم يلتزم المؤلف قواعد الدراما التقليدية ، فوزع أحداثه على فصلين .. ودفع لنا المشكلة كاملة الى المسرح فى الدقائق الاولى ... وهربت منه قمة الصراع ..واعطى كل جهده للفصل الاول .. ولما جاء الفصل الثانى، وجدناه يستطرد فى مشاهد كلها شرح وتفسير لما قاله فى الفصل الاول، وانتهى الى وقوف الجيل الجديد حائرا امام الحاجز .. امام الواجهة الزجاجية التى تكشف الحياة بما فيها من جمال وروعة .. وما وراء الحاجز من ماض يحول بينهم وبين الحياة ..

واننى اؤيد المؤلف فى هذا الموقف الحائر .. فانه بذلك يكشف عن نضج فى تفكيره الدرامى..والمسرحية فى مجموعها .. تكشف عن استعداده الطيب فى التاليف المسرحى ... وخاصة .. أنه استطاع تجسيد الشخصيات فى صور واقعية ..

وكانت نبرة السخرية تبدو واضحة وراء مقاطع الحوار باستثناء بعض المقاطع التى كانت تتجه الى الحوار ..

وصقر الرشود فى اخراج (الحاجز) لم يجنح الى الاسلوب الواقعى .. ولكنه اتجه الى الرموز الخفيفة .. واستعمل الاضاءة .. فى حذق وبراعة .. واستطاع ان يفوز باعجاب الجمهور عندما اظلم المسرح – اكثر من مرة – وركز الضوء على الحاجز .. والحركة ، كانت سهلة ، ومنظمة ، وخاصة فى الدخول والخروج ..

والديكور يتسم بالصبغة المسرحية .. ويلعب دوره فى ايضاح الفكرة .. واثنى على البساطة فى الاسلوب ..اسدى تهنئة للفنان يوسف قاسم

اما عنصر التمثيل ، فقد لاحظت أن الممثلين على درجة كبيرة من المران، وتعاونهم سليم ، وانصاتهم طيب ، وحفظهم للحوار اطيب ..

احد مشاهد مسرحية « الحاجز » . التى قدمتها فرقة الخليج العربى فى القاهرة ..



بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى



اسمهان توفيق : فى دور «موضى» .. فتاة تحب ، وأبوها يصر على تزويجها من ابن عمها .. وترفض .. ترفض حتى مجرد التفكير فى الزواج .. التزمت الهدوء فى الحركة .. والهمس فى الالقاء .. وعن طريق هذا التضاد ، كشفت عن المأساة التى تعتمل فى صدرها ، .. ممثلة جيدة ..

سعاد عبد الله فى دور (عواطف) .. فتاة هوائية شقية .. لا يهمها من الحياة ، سوى ان تضيع وقتها فى الرقص .. وفى افراز غيرتها من شقيقتها الكبرى التى ترفض الزواج .. وبذلك تؤخر زواجها لانها الصغرى ! .. تحتاج الى جراة أكثر فى اقتحام الحوار .. لان بعض جملها كانت أشبه بالمحفوظات ..

خالد العبيد فى دور « حمود العود) .. ممثل متمكن ، استطاع أن يضحك الناس دون تهريج ..

محمد المنصور فى دور (فارس) يطلقون عليه الفتى الاول فى الكويت ، عليه ان يخفف من حركاته .. وان ينتصر على علامات « الزجية » التى تبدو واضحة ..

نوال باقر فى دور (أم فارس) ، امكانياتها تقف عند حدود دور الام ..

منصور المنصور فى دور مساعد ، اضحكنى عندما شهدت الرواية فى الكويت .. ولكنه لم يضحكنى عندما شهدتها فى القاهرة .. لماذا ؟

زيد خلف .. ألقى جملة واحدة .. ومضى ..



ثلاثة من فرقة الخليج .. مواهب جديدة أثبتت كفاءتها المسرحية .. ونالت ثناء النقاد والمشاهدين ..

ان نهضة الفنون عندنا ، لم تكن فى اتجاه واحد .. بل غطت كل الاتجاهات . ومسرح الجليد .. واحد من الوان الفن الجديدة التى عرفتها بلادنا بعد الثورة . ان المسرح الجديد سيعمل فى عز الحر ...

بعد ان اصبح عندنا اكثر من فرقة مسرحية واستعراضية وموسيقية وفرق للفنون الشعبية.. وبعد أن اصبح عندنا « سيرك» يضارع اكبر سيركات العالم ، اتجهت الدولة الى انشاء لون جديد من الفن ، هو مسرح الجليد ، هذا النوع من الفن الذى لم تكن تعرفه بلادنا من قبل ، وكان من المستحيل تحقيقه لانه لا يلائم مناخ بلادنا الحار .

واصبح المستحيل حقيقة واقعة ، وتم تكوين فرقة للرقص على الجليد ، بدأت تدريباتها فى يونيو سنة ١٩٦٤ واستعانت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بخبيرة مجرية من ابطال هذه الرياضة فى بلادها اسمها « اليص بيترز » يساعدها زوجها واسمه « كولتش توماس » ، وعندما اعلن عن انشاء هذه الفرقة تقدم اليها ٣٠٠ شاب وفتاة من طلبة وطالبات المعاهد الرياضية والجامعات ، نجح منهم ٣٢ شخصا من الجنسين ..

وبدأت الخبيرة المجرية فى تدريب الناجحين لاكسابهم لياقة بدنية ومرونة ورشاقة يتطلبها هذا الفن الجديد علينا ، كما قامت بتدريبهم تدريبات معينة متعلقة برياضة الانزلاق على الجليد ، الى جانب بعض الرقصات التعبيرية .

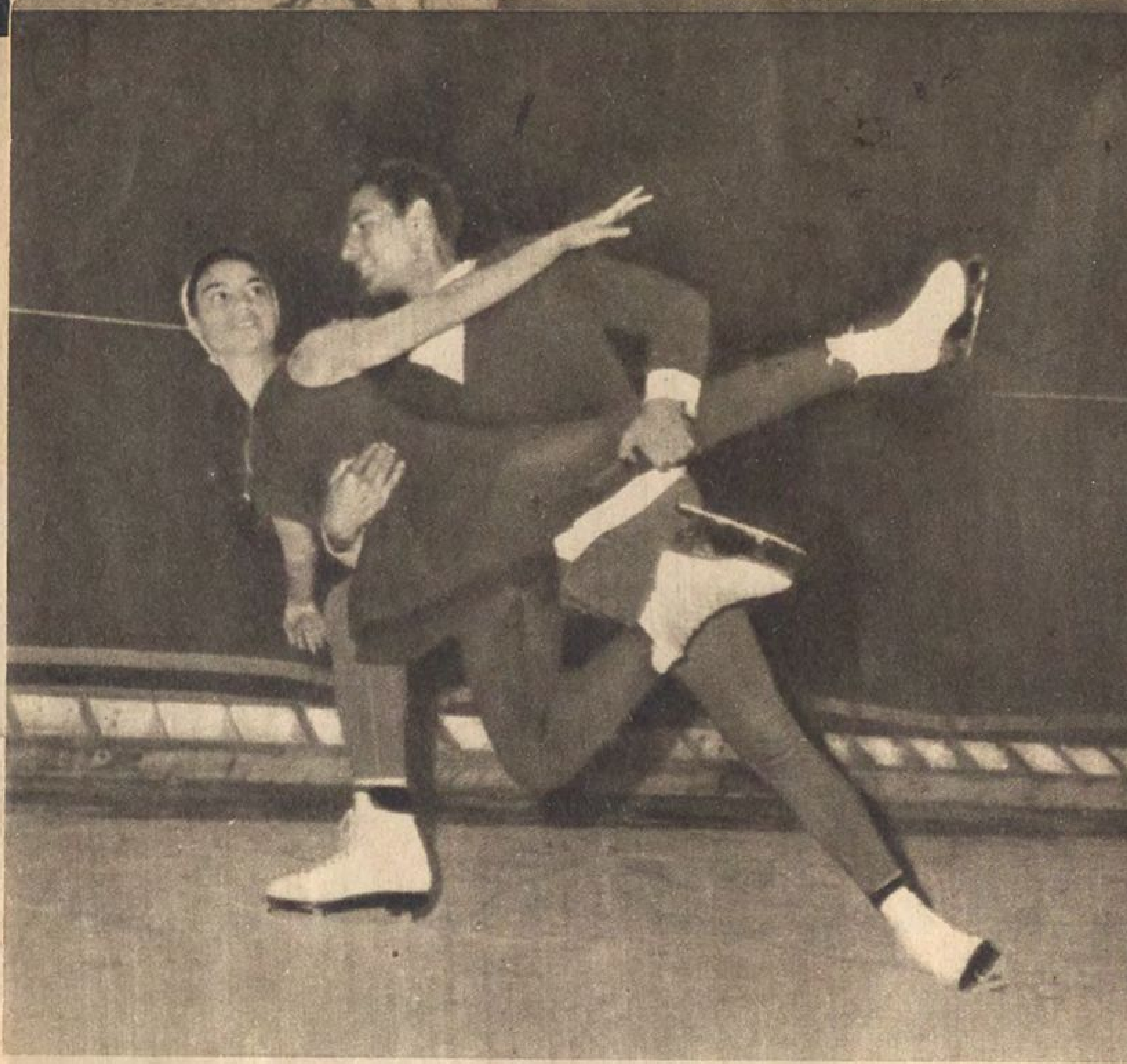
ويقول رفيق فتحى مدير الفرقة ان هذا الفن الجديد يعتبر رياضة اكثر منه رقصا بالمعنى المفهوم ، ولذلك يجب أن نطلق عليهم «لاعبى الجليد» لا راقصى الجليد ، واضاف يقول أن لاعب الجليد يجب أن يتمتع باذن موسيقية تساعده على اداء الحركات التى ستصحبها مقطوعات موسيقية فولكلورية .

وفى خلال العامين الماضيين قامت الخبيرة المجرية بتلقين لاعبى الجليد أساسيات الانزلاق على الارض ثم على الخشب بدون الحذاء الخاص

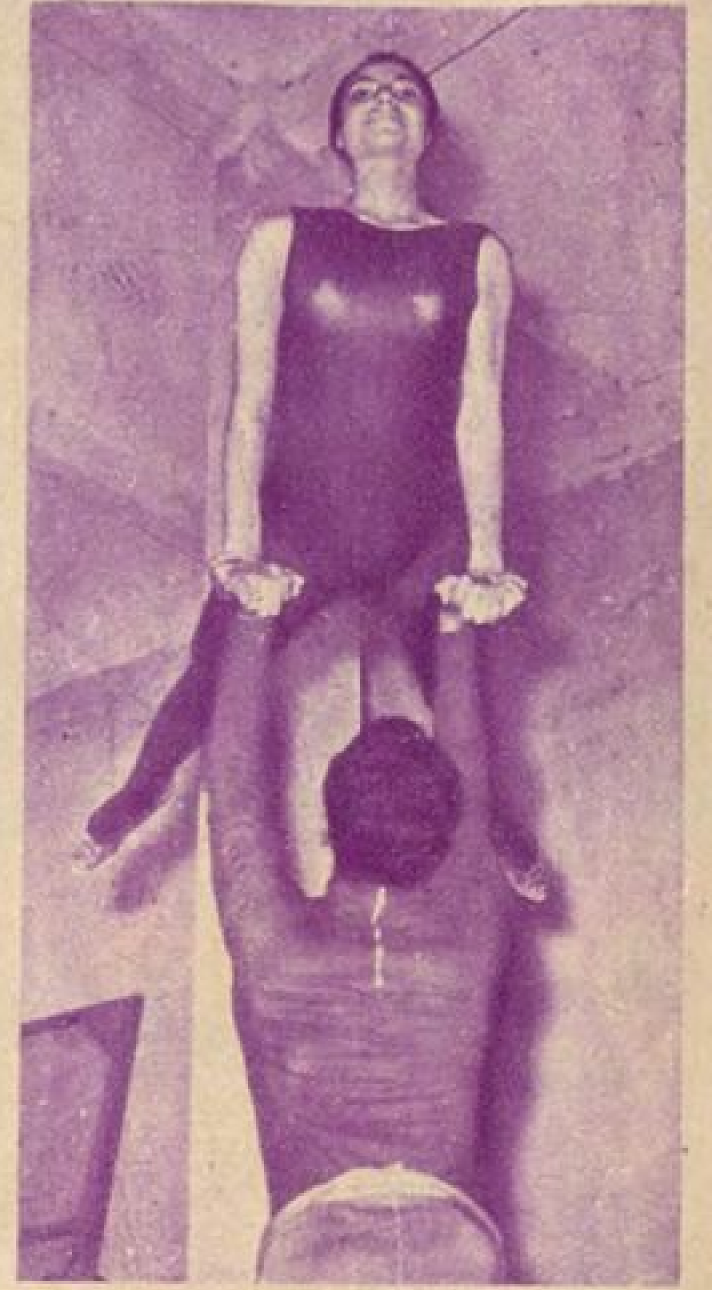
فن اللعب







تدريبات اللاعبين فى مسرح الجليد .. نوع جديد من الفن ظهر بعد الثورة . .



على الجليد

تحقيق :
سيد فرغلى

الذى يعتمد على سكينة فولازية مصنوعة بدقة حتى تتحمل صعوبة الحركات ، لان اللاعب على الجليد يعتمد على نوع معين من التوازن العصبى ، لانه يقوم بحركات اكروبات صعبة جدا ، ويتحرك بسرعة شديدة .

وفى الشهر الماضى تم تركيب ماكينات صنع الجليد ، وتم تركيب المواسير التى ستقوم بعملية التبريد التى ستكون مساحة المسرح وهى ١٥ × ١٢ مترا ، وبعد عدة تجارب ظهر الجليد على مسرح المقطم ، ووقف ابناؤنا لاول مرة على الجليد استعدادا لتقديم العرض المنتظر فى بداية الموسم المسرحى القادم .

وتقول الخبيرة المجرية ان الفريق العربى ممتاز فى لياقته وفنه وادائه ، وفيه عناصر على مستوى عالمى .

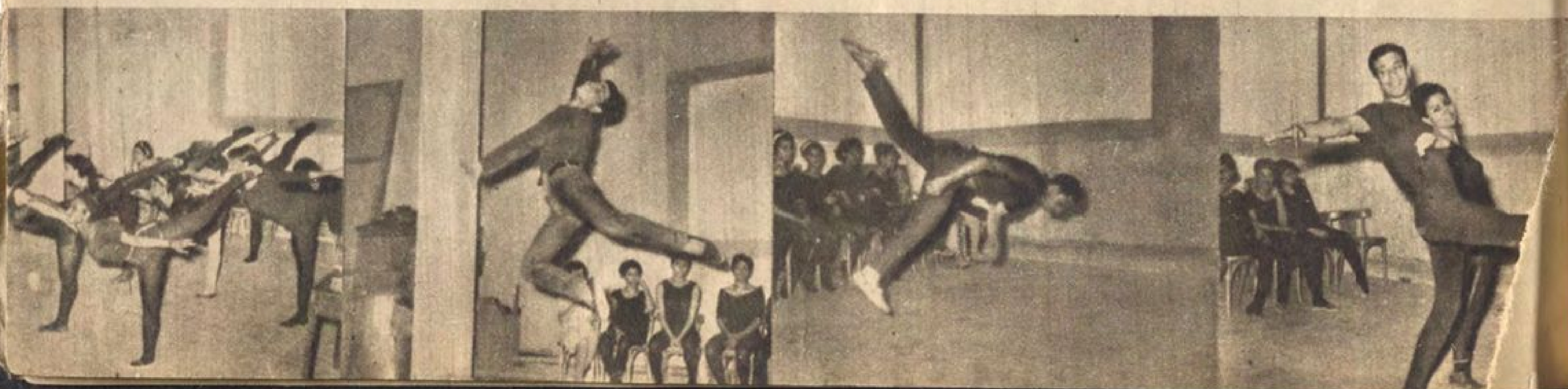
وقد يتساءل البعض .. كيف يعمل مسرح الجليد فى الشتاء ؟.. وكيف يتحمل الجمهور البرودة ؟.. ولكن كولتش توماس زوج الخبيرة يرد على هذا التساؤل بقوله : ان برودة الجليد لا تؤثر على المشاهدين ، لان تاثيرها على مدى ٧ سنتيمترات فقط ، واقرب كرسى سيكون على بعد ثلاثة او اربعة امتار على الاقل .

والشىء الذى لا يعرفه الكثيرون انه فى الامكان اقامة مسرح للجليد فى اسوان حتى فى شهر اغسطس بالذات اكثر اشهر الصيف حرارة ، لان من الد اعداء الجليد هو الهواء وليست الحرارة .

واضاف شيئا جديدا وهو اننا سنستعين بمواد ملونة معينة تلون الجليد بالوان متعددة بدلا من الاستعانة بكشافات كهربائية ملونة .

اما مسرح الجليد فسيقام فى منطقة العجوزة بين مسرحى البالون والسيرك القومى .

وقبل أن تبدأ الفرقة الوليدة عملها ، هناك بعض المشاكل التى يجب أن تذلل قبل الافتتاح وهى ان بعض اعضاء الفرقة يعملون مدرسين للتربية الرياضية خارج القاهرة ، فاما ان ينقلوا الى القاهرة او ينتدبوا للعمل فى الفرقة ويصبحوا متفرغين لها . كما انه يجب النظر فى مكافآت الراقصين والراقصات ، لان كل راقص يحصل على ١٥ جنيها فقط شهريا كمكافأة تدريب .



حادث فنى

أمام قسم عابدين ، يقع كل يوم حادث ، حادث متكرر ، لا يتحرك له قسم عابدين ولكن تتحرك له عواطف مئـــات الاشخاص الذين يشاركون فى ذلك الحادث ! ..
فى مواجهة قسم عابدين ، وعلى مسرح الجمهورية بالتحديد ، تتدفق يوميا عشرات المواهب الشابة القادمة من أطراف بلادنا لتصنع تفاصيل ذلك الحادث .. مهرجان فرق المحافظـــات

أحسنت [illegible]ـسة المسرح ، عندما اختارت هـــذا الحدث ، ليعبر بشكل اساسى عن احتفالها بالعيد الرابع عشر للثورة . فهذا المهرجان هو فى حـــد ذاته ثورة شاملة على الافكار الرجعيـــة فى مجال الثقافة . تلك الافكار التى كانت تقصر الخدمة الثقافية على القلة المرفهة من ابناء القاهرة ، وتترك الفئات لبعض عـــواصم المحافظات وتحكم بالحرمان علـى القطاعات الواسـعة من الشـعب

وفى احتفالاتنا بأعياد الثورة ، ليس أوقع واعمق ، من ان يطرح كل جهاز نموذجـــا للثورة التى حققها فى مجاله . فالاحتفـــال بالاعلام والانـــوار وصـــفحات الاعلان بالجرائد لا يمكن ان يعطى لاحتفالات اعياد الثـــورة معناها الحقيقى ، ولكنه يجب ان يظل دائما عرضا مقبول الجوهر أكثر عمقا وجدية وثورية .

ليس اكثر تعبيرا عن الثـــورة فى مجال الثقافة ، من هذه المئات التى تتدفق يوميا على القاهرة ، لتعرض فنونها ، وتعطى صـــورة مقنعة عن الحياة الجـــديدة التى بدات تدب فى شرايين جسد الوطن الكبير ، وتدفع الدماء حارة حتى ابعد اطرافه واقصاها .

والمهرجان الذى يعرض انتاج خمس عشرة فرقة اقليمية هو بلا شك اشارة البدء نحو عمل ضخم من أجل تحقيق شعار « الثقافة للشعب » ، ومن اجل تطبيـــق معانى الفكر الاشتراكى فى مجال الفن والثقافة .

وتأكيدا لجدية هذا العمـــل واهميته ينعقد فى نهاية المهرجان مؤتمر كبير يحضره ممثلون لفرق المحافظات ومئات من العاملين فى هذه الفرق . حتى لاتنفض هذه الافراح بلا وقفه تأمل ودراسة ، وجهد علمى من اجل مزيد مـــن الافراح .

وقد تحـــددت بعض رءوس الموضوعات ، وطـــرحت عـــلى المحافظات ، حتى يتقدم العاملون فى فرق كل محافظة باقتراحاتهم وارائهم من واقع خبرتهم .

والمسألة الاولى فى جدول اعمال هذا المؤتمر تدور حول المشاكل المالية والادارية لفرق المحافظات وبمعنى اصح تدور حول سؤال محدد « كيف يمكن ان نضـــمن لفرق المحافظات اســـتمرارها فى العمـــل دون توقف او تعثر ، ودون اسفاف وتدخل من غـــير القادرين على الاسهام فى هـــذا الجهد ؟ »

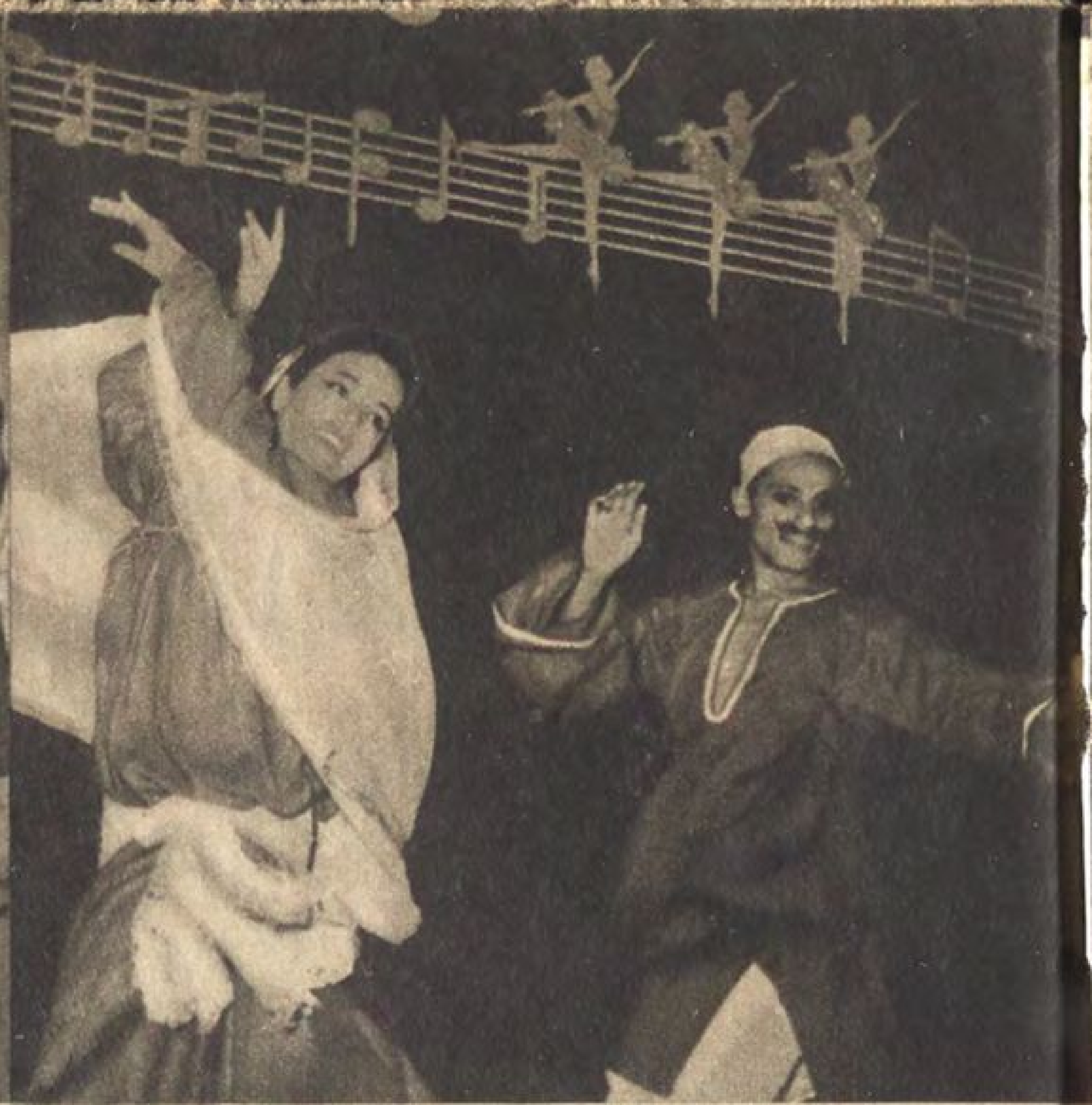
وهذه المسألة تحتـــل الجانب الاكبر من اهتمام العاملين فى فرق المحافظات ، وجميع المشـــاكل تأتى فى ترتيبهـــا خلف هـــذه المسألة . والتجارب المريرة التى خاضتها اغلب الفرق تؤكد ضرورة الوصول الى اتفـــاق حول بعض المسائل الاساسـية .

كيف تواصل فرق المحافظـات عملها ؟ وما هى مصادر التمويل؟

المـــسألة ببســـاطة ، ان المحافظات تعلن فى اغلب الاحوال انها غير مسئولة عن تمويل الفرق الفنية ، ، وحجتها فى هـــذا ان ميزانية الخدمات الثقافيـــة ، ميزانية مركـــزية ، تتجمع فى وزارة الثقافة ومؤســـساتها ، وان ميزانية المحافظة ليس بها مـــا يسمح بالانفاق على مثل هـــذا النشاط .. ثم تقول ، عندما تتوزع ميزانية الخدمات الثقـــافية على المحافظات كمـــا فى التعليـــم والصحة مثلا ، تصبح مسئولية المحافظـــة عن النشـــاط الفنى والثقافى واجبة . **كلام منطقى .**

والجانب الاخر من الصورة ، يتصل بوزارة الثقافة ومؤســـساتها واجهزتها المختلفة . والوضـــع هنا متباين . بعض هذه الاجهزة يعمل فى حـــدود مسئوليتـــه الشاملة عن انحـــاء الجمهورية والبعض الاخر يكتفى بتقديـــم عينات من الخدمات الاقليمية .. وسواء فى هذه الحالة أو تلك ، تقف هذه الاجهزة عاجـــزة من





أمام قسم عابدين

بقلم: راجي عنايت



٢ فرق للفنون الشعبية من المحافظات .. اشتركت فى المهرجان الذى اقيم على مسرح الجمهورية ..

الناحية المالية عن تغطية طوفان المطالب التى تتزايد يوما بعد يوم فى الاقاليم ..

على سبيل المثال ، هل تستطيع مؤسسة المسرح ان تنفق على هذا العدد الضخم من الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية وفرق الموسيقى والعرائس التى يتزايد عددها باستمرار ؟ الارقام الواضحة لميزانية المؤسسة تقول : لا .. ما العمل اذن ؟

هذا هو السؤال الذى ننتظر الاجابة عنه فى مؤتمر العاملين بفرق المحافظات . كيف تتعاون المحافظة مع مؤسسة المسرح ، كيف تبحث الفرق عن حلول ذاتية لمشكلة التمويل ، كيف تسعى هذه الفرق الى تحقيق دخل يسهم فى تغطية جانب من النفقات ، كيف تبتكر فرق المحافظات أسلوبا للعمل يخفض النفقات ويعتمد على احياء تدعيم روح الهواية والتطوع لدى المساهمين فى العمليات التى يقتضيها تقديم العرض الفنى ؟

والسؤال الثانى الذى يطرحه هذا المؤتمر يدور حول وسائل الارتفاع بالمستوى الفنى والتكنيكى للعاملين بفرق المحافظات . فاذا كنا نقبل اليوم انخفاض المستوى الفنى لانتاج بعض المحافظات ، بل ونشجع هذا الانتاج ونرحب به ، فهذا الموقف مرتبط بالمرحلة التى نمر بها ، ولكننا نتوقع من هذه الفرق ان تعمل على الارتفاع بمستوى انتاجها ، وان نصل الى انتاج اقليمى لا يقل فى مستواه عن انتاج العاصمة ، ان لم يفوقه

وهذا امر شائع وطبيعى فى اغلب الدول الاشتراكية التى تهتم بتعميم الخدمة الثقافية . العاصمة تتفوق فى بعض نواحى الانتاج الفنى ، لكن الاقاليم تتفوق فى هذا الفن او ذاك ، تتفوق حتى على العاصمة ، وتدفع فن العاصمة الى الامام

كيف يتحقق هذا ؟ هل يكون بتنظيم دورات تدريبية وتثقيفية فى القاهرة ، تنظمها مؤسسة المسرح للعاملين فى فرق المحافظات ؟ هل يكون بتنظيم نوع من البعثات الداخلية لفنانى المحافظات فى مسارح المؤسسة ؟ او يكون بانشاء مراكز درامية وفنية فى الاقاليم قادرة على سد احتياجات العاملين فى النشاط الفنى ؟ هل نبدأ بانشاء عدة مراكز ، او نكتفى بمركز فى المنصورة مثلا لتغطية احتياجات الوجه البحرى ، وآخر فى اسيوط للوجه القبلى

وفيما يتعلق بالاجهزة الكهربائية والميكانيكية التى تحتاجها مسارح الاقاليم ، كيف ندبرها ، هل نستوردها أو نحاول تصنيعها

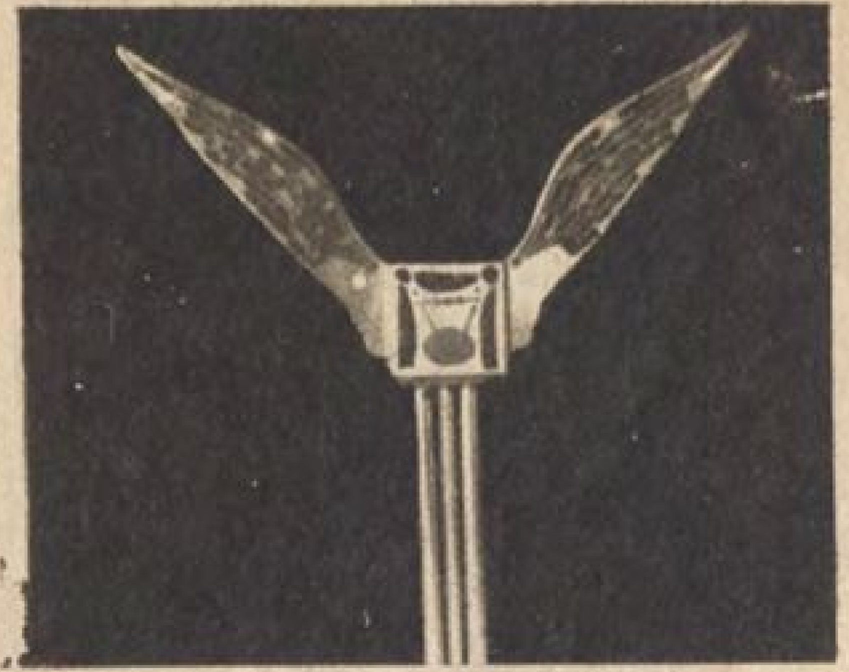
والسؤال الثالث الذى يطرحه المؤتمر على اعضائه يتصل بالعمل فى الريف وبطبيعة جمهور الاقاليم . فكما ننادى بالخروج من القاهرة وتوسيع رقعة الخدمة الفنية والثقافية لتشمل المحافظات ، كذلك يجب على المحافظات ان تحذر تركيز نشاطها فى عاصمة المحافظة وبعض المدن الرئيسية . بل يجب ان يتسع مجال نشاط فرق المحافظات ليشمل جماهير المحافظة فى الريف .

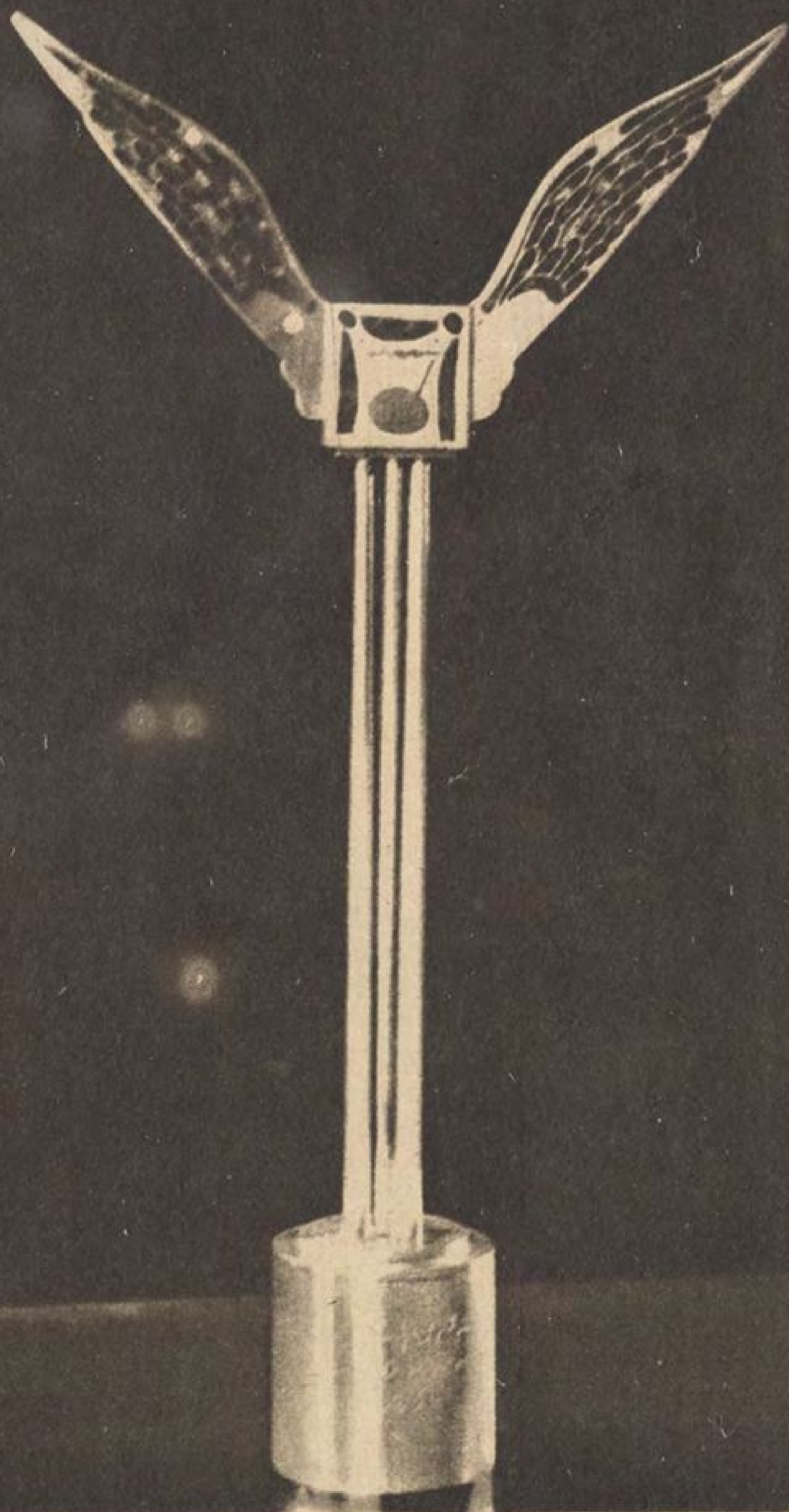
كيف نطور أسلوب العمل ، ونبتكر الشكل المناسب للعمل فى الريف ؟ كيف تكون الفرقة الرئيسية للمحافظة وحدات صغيرة سهلة الحركة خفيفة المعدات تستطيع ان تنتقل الى القرية وتخاطب جمهورها .

والاهم من هذا ، ما الذى تقوله لاهل القرية ؟ وبأى اسلوب ؟ وما هى اللغة المناسبة والموضوع المناسب ؟

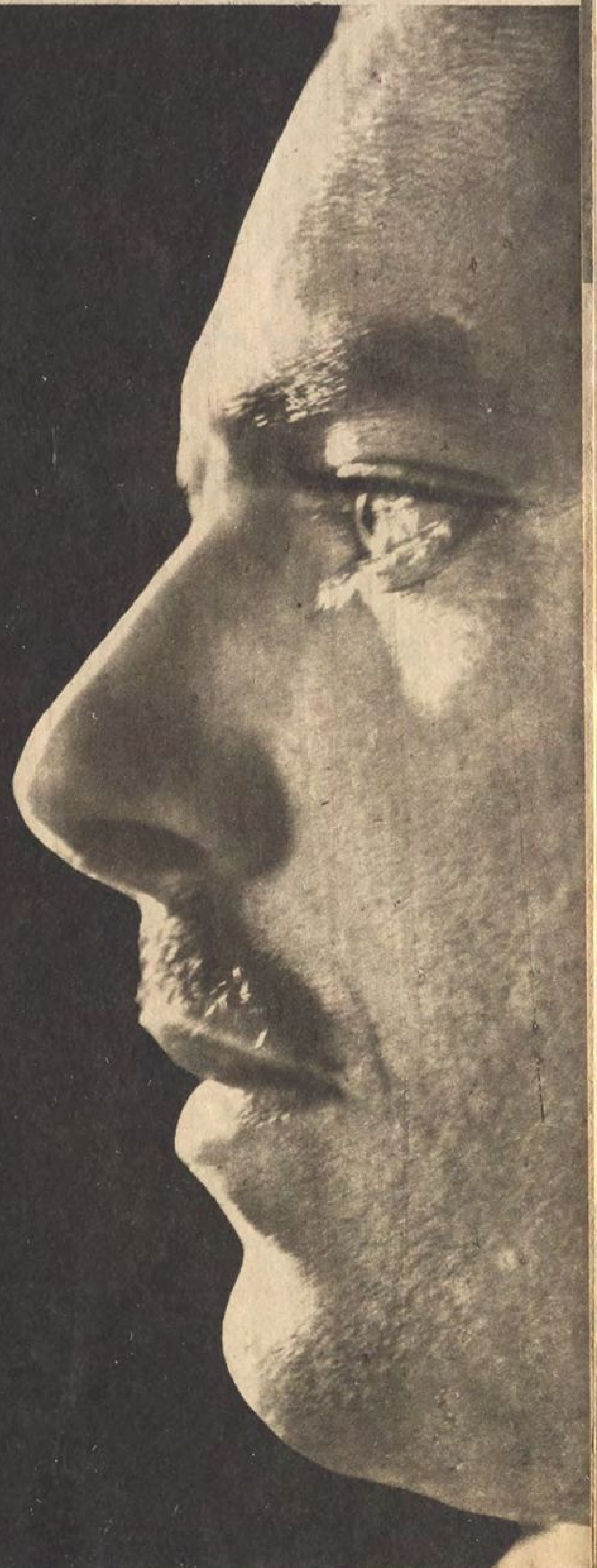
اسئلة كثيرة ، وهامة ، ولو استطاع المؤتمر ان يجيب على بعضها ، وان يضع التوصيات الكفيلة بحل بعض جوانب المشكلة ، لقدم الى الثورة هدية عزيزة فى عيدها الرابع عشر .

«آدم»
والجائزة الذهبية للمسرح





الفنان ادم حنين .. والجائزة الذهبية التى صممها . هذه الجائزة ستحصل عليها المحافظة التى تفوز فرقتها المسرحية باللقب الاول



يقدمه:
محمد صبرى

من أجمل التقاليد الجديدة التى ابتعتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، هو اشراكها للفنون التشكيلية فى مهرجان المحافظات للفنون المسرحية والشعبية ، الذى بدأ فى هذا الاسبوع .. فقد كلفت المثال المعروف « ادم حنين » بتصميم شكل الجائزة الاولى والميداليات التى ستحصل عليها الفرق الفائزة فى المهرجان الذى يستمر لمدة اسبوعين على مسرح الجمهورية .. كما كلفت بعض الفنانات اللاتى يعملن فى مسارح القاهرة ، بتنسيق معرض الصور التى تسجل الحياة المسرحية فى محافظات القاهرة .. تلك الحياة التى كانت بعيدة عن اذهان جمهور ونقاد القاهرة .. انه تقليد جديد .. نتمنى ان نراه فى كل الجهات المهتمة بالنهضة الادبية والفنية فى بلدنا ..



الفنانات بدر وشويكار ورعايا وهن منهمكات فى اعداد صور معرض الفرق المسرحية للمحافظات .

أحمد بدرخان يقول :

دخلنا مهرجان برلين



فقدنا ثلاثة الاف جنيه بسبب « خربشة » في فيلم ليلة الزفاف الذى عرض في مهرجان برلين السادس عشر .. هذا المبلغ دفعه التليفزيون الالماني لشراء فيلم هندى لانه بدون خربشة ..

«قلت مئات المرات ان اشتراكنا في مهرجانات دولية بدون استعداد فضيحة لنا واهدار لكرامتنا وسمعة بلدنا ... فنحن نشترك بدون استعداد او اهتمام وبدون فهم لمعنى مهرجان سينمائى دولى ، ونرسل افلاما نشترك بها وكأننا نرسلها الى ابو حمص او شبرا » ...

قال لى هذا الكلام المخرج أحمد بدرخان بعد عودته من مهرجان برلين السينمائى الدولى السادس عشر ..

وبدرخان تعود ان يذهب الى المهرجان ليمثلنا رسميا كعضو في الوفد أو كرئيس له .. وفى هذه المرة ذهب لتسويق فيلم « ليلة الزفاف » فقط وليس للاشتراك للحصول على جائزة مثلا ...

ويقول بدرخان : « الى جانب أننا دخلنا المهرجان من الباب الخلفى .. فوجئت بأن النسخة التى كانت معى غير صالحة للعرض ... والفيلم اعجبهم جدا من جميع النواحى « اخراج .. وتصوير .. وتمثيل » ولكن النسخة كانت غير نظيفة وفيها خربشة شوهت الفيلم ... وهذا الاهمال افقدنا ٣٠ الف مارك المانى وهو يساوى ٣ آلاف جنيه مصرى عرضها علينا التليفزيون لشراء هذا الفيلم ... وقالوا : خسارة كبيرة أن يكون عندكم أفلام مرحة كهذه ولكنها غير صالحة للعرض ... وكانت حاجة تكسف !

وقال بدرخان : ولم أرد بكلمة ، أو اتفاوض معهم لارسال

الميثاق الوطنى

الزجل .. أقرب الوان النظم الى قلوب الجماهير استطاع أن يعبر عما فى نفوسهم فى عهد الثورة .. ومؤتمر الزجالين الذى انطلق عام ١٩٦٤ .. يجند صفوف أعضائه لخدمة الاهداف الثورية .. آثر ان يجعل من « الميثاق » أغنية .. يترنم بها الناس . فقال عبدالله أحمد عبدالله سكرتير مؤتمر الزجالين عن الميثاق :

.. والميثاق ..

اللى اصبح دين فى اعناقنا وذمة

انطبع فى قلوبنا كلمة بعد كلمة ..

كل كلمة بطارية تشق ضلمة ..

ولكن من أين ينبع الميثاق ؟ .. ان الزجال يرد على هذا السؤال :

من عراقة شعب كان طول عمره فاضل

شعب ابرز وصف له .. وصف المناضل

من آهات الشعب ايام الاختناق ..

من ده كله الرئيس كتب الميثاق

ثم يتحدث عدد من الزجالين .. كل منهم ينظم أحد أبواب الميثاق . فى الباب الاول وعنوانه « نظرة عامة » يقول الميثاق :

« ان الشعب العظيم الذى كتب المبادىء الستة بدم شهدائه .. وبنور الامل الذى أعطوا حياتهم من أجله .. والذى دفع بالطلائع الثورية من أبنائه داخل الجيش وخارجه الى التصدى لمسئولية العمل الثورى .. على هدى من هذه المبادىء الستة التى تسلمتها أمانة من كفاح الاجيال .. هذا الشعب العظيم مضى بعد ذلك فى تعميق نضاله وتوسيع مضمونه »

ويقول الزجال السيد زكرى :

آهى دى المبادىء ..

اللى سلمها النضال الشعبى لصفوف الطليعة ..

للجنود اللى حياتهم ..

للجهاد والثورة والاخلاص وديعة ..

اللى قامت صممت واتقدمت ..

تحمل رايات النصر تسعى للامل ..

ماشيه فى طريق الثائرين ..

المخلصين جند العمل ..

اللى ابتدوا ضحوا بحياتهم قبلنا ..

اللى بدماهم سجلوا ..

أعظم مبادىء لاجلنا ..

وفى الباب الثانى يقول الميثاق :



عبدالله أحمد عبدالله

« لقد أثبتت التجربة - وهى ما زالت تؤكد كل يوم - أن الثورة هى الطريق الوحيد الذى يستطيع النضال العربى ان يعبر عليه من الماضى الى المستقبل » .

ويترجم مصطفى القوصى ما جاء فى الميثاق زجلا فيقول :

الثورة صورة حياة واضحة لهذا العصر ..

قامت ومشيت وجاهدت فى طريق النصر ..

كسبت مكاسب كتير .. حلوه مالهاش حصر

حاتعيش مع الدنيا والايام تفنى لها ..

فوق سد عالى على الباب الجنوبى لمصر ..

وتحت عنوان « جذور النضال المصرى » فى الباب الثالث .. يقول الميثاق :

« منذ زمن بعيد فى الماضى .. لم تكن هناك سدود بين بلاد المنطقة التى تعيش فيها الامة العربية الان . كانت تيارات التاريخ التى تهب عليها واحدة . كما كانت مساهمتها الايجابية فى التأثير على هذا التاريخ مشتركة .. ومصر بالذات لم تعش حياتها فى عزلة عن المنطقة المحيطة بها . بل كانت دائما - بالوعى ، وباللاوعى فى بعض الاحيان - تؤثر فيما حولها وتتأثر به . كما يتفاعل الجزء مع الكل »

ويقول عبدالحميد البنهاوى .. زجلا :

من بعيد .. م الماضى .. من خالى الزمان ..

منطقتنا بحالها من عهد الجدود ..

التاريخ قال أنها فى شبه وحدة ..



عبدالحميد البنهاوى

من الباب الخلفى !!

نسخة أخرى لان الفرصة راحت على بعد ماشتروا فيلما هنديا ودفعوا فيه هذا المبلغ ... وضاع الغرض اللى ذهبت من أجله وهو تسويق الفيلم .. والسبب الاهمال من الدين ارسلوا معى الفيلم ويعلمون أنه غير صالح للعرض ، وقد عرض الفيلم فى سينما من الدرجة الاولى وليس كما ذكر أنها درجة ثالثة ..

ومعنى أننا نشترك فى أى مهرجان دولى بفيلم فقط دون ارسال نجومه معه ، مثل تقديم وجبة غذاء دسمة لا طعم لها ... هذا ما لاحظه بدرخان أثناء حضوره مهرجان برلين ... فقد كان المصرى الوحيد فى المهرجان ولا يمثلنا رسميا ، ولا حد « حاسس » به

وقال لى بدرخان : ان وجود النجوم يوجد جوا فنيا غير عادى .. !! وكانت فرصة لنا لو سافر مع الفيلم .. سعاد حسنى مثلا بطلة الفيلم ...

وسفر سعاد حسنى مع الفيلم ، كان يمكن أن يخلق لنا « جوا » عالميا ... فالمهرجان هذا العام كان خاليا من النجوم المشهورين الذين تعودوا أن يذهبوا اليه ، مثل هيستون ، وصوفيا لورين ، وكارى جرانت ، وجريجورى بيك ، و جينا لولو .. والسبب أنه لم تعرض لهم أفلام فى المهرجان ...



عقيلة راتب

أما الذين اشتركوا فى المهرجان فكانوا مبتدئين يزحفون نحو الشهرة العالمية ... كان يوجد ممثلون من بريطانيا ، وفرنسا ، واسبانيا ، وايطاليا ، ولكنهم غير معروفين .. وربما كانوا معروفين لدى جمهورهم فى بلدهم ولكنهم غير معروفين فى المهرجان الدولى ...

سعاد حسنى



وأغانى الزجّالين

بين بلادها الفكرمايعرف سدود..

عمر وادى النيل ماعاش لحظة فى عزلة ..

حتى ايام الفراعنة والرومان ..

كل ومضة فكر شعت يوم فى ارضه ..

حتى نورها كان بتسعد به الجيران ..

وفى « درس النكسة » من الباب الرابع فى الميثاق .. يقول :

« لقد كانت القيادات الباقية من ذكريات الثورة ما زالت واقفة فى المقدمة .. ولكن هذه القيادات فقدت كل طاقاتها الثورية .. وأسلمت كل الشعارات التى رفعها الشعب سنه ١٩١٩ الى كبار ملاك



السيد زكى

الارض الذين كانوا دعامة التنظيمات الحزبية القائمة » .

وينظم مصطفى القوصى هذا الكلام زجلا .. فيقول :

دخلت رابع باب فى دنيا الميثاق

باسم المهيمن والصلا عالنبى ..

بهرني نور ساطع كشف ل النفاق ..

وخديعة الرجعى مع الاجنبى ..

الرجعى كان راضى باى اتفاق ..

بس المهم انه يكون لولبى ..

يدى له سلطة تمكنه م العباد..

وتحكمه فى الخلق من غير سبب ..

وفى الباب الخامس تحت عنوان « الديموقراطية السليمة » .. يقول الميثاق :

« ان الثورة ليست عمل فرد ، والا كانت انفعالا شخصيا يائسا ضد مجتمع بحاله . والثورة ليست عمل فئة واحدة والا كانت تصادما مع الاغلبية .. وانما قيمة الثورة الحقيقية بمدى شعبيتها » .

وينظم عبدالحميد البنهاوى هذا الزجل

شعبية الثورة اول شرط للثورة..

تقدمية لاهى عوجة ولا مناورة ..

ان قام بها فرد تبقى لشخصه ولذاته ..

ترضى طموحه واحلامه وملذاته..

الثورة للشعب لا لحاكم ولا لطبقة ..

لا لفرد تبقى ولا لشلة ولا لهيئة.

تحرير وتطوير وزهر وعطر للجماهير ..

للشعب كله ياتبقى هوجه مش لايقه ..

ويقول الميثاق فى الباب السابع تحت عنوان « حول الانتاج والمجتمع » .

« ان الانسان العربى سوف يقرر بنفسه مصير أمة على الحقول الخصبة .. وفى المصانع الضخمة ، ومن فوق السدود العالية وبالطاقات الهائلة المتفجرة بالقوى المحركة »

وينقل محمد عبدالمجيد ابراهيم هذا القول زجلا :

ع الغيطان الخضرة وفى وسط المزارع ..

فوق سدود المية وفى قلب المصانع ..

بالمكن .. بالكهربا .. بالجرارات

بالقوى الهايلة اللى بتفجر طاقات ..

باستعيد حقى اللى كان مسلوب وضايع ..

معركة انتاج باحقق فيها مجدى.

معركة انسان وبيواجه تحدى ..

معركة تثبت مكانى فى الوجود..

معركة ضد التخلف والجمود ..

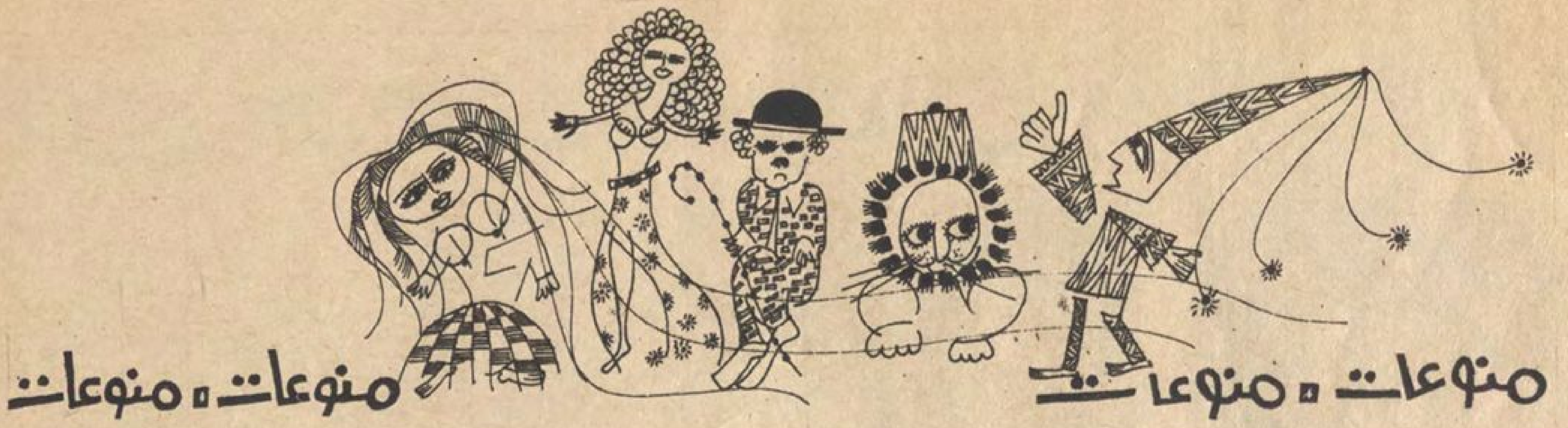
معركة رايح انتصر فيها بزندى..

وهكذا .. ينقل الزجالون ميثاقنا الوطنى .. زجلا .. تعبيرا عن انفعالهم به .. وتعبيرا عن انفعال الجماهير العريضة بميثاقها الذى ينظم خطواتها .. لان الزجل هو أقرب النظم الى قلوب الناس .

حسين عثمان



محمد عبدالمجيد ابراهيم



صورة لها ذكرى



عمر هذه الصورة احد عشر عاما .. وبالتحديد فى اكتوبر عام ١٩٥٥ . كان الشعب كله قد قام بحملة تبرعات من اجل تسليح الجيش . وكان « اسبوع التسليح » .. ترجمة حقيقية عن حب الشعب والتفافه حول ثورته . وكان للفنانين دور كبير فى هذا الاسبوع .. فقد خرجت طوائف منهم .. طوال الاسبوع .. يجمعون التبرعات . وفى الصورة فاتن حمامة .. وهى تركب احدى سيارات الشرطة الحربية وتعلق فى رقبتها الصندوق المخصص للتبرعات .. وبذلك يكون الفن .. هو الوجه الثانى للثورة .. ففى ظل ثورتنا العظيمة كانت الانطلاقة الحقيقية للفنون .. والتى بلغت بها .. مابلغته الان .

فى الكواكب من ١٥ سنة



منظر الخناقة

المفروض ان منظر « الخناقة » فى الفيلم السينمائى يجب ان يثير مشاعر المتفرجين ويملؤهم حماسا . ولكن خناقات الفيلم المصرى دائما باردة وابعد ما تكون عن التاثير على رواد السينما من تلك الناحية . والمخرج فى الفيلم المصرى غالبا ما يلتقط منظر المعركة من بعد ». وفى هذه الحالة لابد وان يشعر المتفرج انه يراقب المتشاجرين عن بعد وفى مكان هو آمن فيه من ان يصيبه رشاش المعركة .. فى حين ان الامر على العكس فى الافلام الاجنبية حيث لا يعنى المخرج بالتقاط مناظر كاملة للمتشاجرين قدر عنايته بتصوير لكمة تدخل «الكاميرا» .. او جسد يهوى الى ناحية المتفرج بظهره» اوراس يشج فينبثق منه الدم بحيث يملأ الشاشة .. كل هذا كفيل بان يجعل المتفرج يحس وكانه فى نفس المكان الذى يقع فيه العراك .. او يضع يده على وجهه ليتحاشى قبضة فى طريقها اليه .. وهكذا ..

كلمات

انى افضل الممثلة الخام .. التى لا « تتفزلح » ولا تتامر ، ولا تتدخل فى عمل المخرج . فالممثلة الخام .. كالمعدن الخام يمكن ان تنقيه ويمكن ان تشكله .. وان تصنع منه شيئا ذا قيمة.

عباس كامل

ان الحياة اقصر من ان نقضيها فى النواح والبكاء . فلا اقل من ان ناخذ منها باوفر نصيب من المتعة والتسلية . وهذا ماتساعد السينما على تحقيقه اذا قدمت

نجم للمستقبل

سادس فيلم تمثله هو «المتمردون».. برغم أن عمرها الفنى ٣ سنوات فقط . الافلام الخمسة هى « شقاوة بنات » .. « فتاة المينـاء » .. « الحسناء والطلبة » .. « هارب من الحياة ».. « الرسالة الاخيرة». بدات حياتها فى الجامعة .. عندما رآها عادل خيرى .. ومثلت مع فرقة الريحانى مسرحية « قسمتى » .فى المسرح قدمت « قصر الشوق ».. « الارانب » .. « خيال الظل ».. « وابور الطحين » .. « الضفادع » فى التليفزيون أشتركت فى حلقات« الضحية » .. وتمثيليـات « السقا مات » .. « شرخ فى جدار الخوف » .. « شاى بحليب » . وفى الاذاعة قدمت ٣٠ خماسية وحلقات « رحلة حب » و١٠ سهرات. تدين بظهورها فى السينما الى حسام الدين مصطفى فهو الذى اكتشفها وقدمها . يعتبر هذا الرصيد الفنى ممتازا جدا بنسبة الـ ٣ سنوات التى قضتها فى ميدان الفن ..وهذا شهادة بنجاحها كممثلة . اسمها .. سميرة محسن .

رأى

الفرق الاهلية مهمة فى القطـاع المسرحى ، ووجودها يعطى عنصر المنافسة مع فرق القطاع العام ، واعتقد ان وجودها لا يعطل سير الحركة المسرحية ، بل هى دافع قوى لهذه الحركة نحو المستقبل المسرحى المنشود . واعتقد أن وجود مؤسسة المسرح بمفاهيمها الواعية نحو تحقيق رسالتها، سيؤدى الى مساندة الفرق الاهلية ، وتقديم المعونة لها . وقد بدت بوادر تلك المعونة ، بان اتاحت المؤسسة لفرقة تحية كاريوكا ـ التى اتولى ادارتها ـ مسرحا من مسارح الدولة ، وهى الخطـوة الاولى والاساسية التى تمنح الفرقة وجودها وتستطيع بذلك ممارسة نشاطها . وهذا اقوله على سبيل المثـال .. وليس من اجل المجاملة . وانا أرجو ان يزداد عدد المسارح ، ويزداد عدد الفرق الاهلية ، وأن يوفق القائمون على المسرح فى تحقيق نهضة مسرحية حقيقية وارساء تقاليد المسرح والعمل على احترامها سواء من الفنانين او الفنيين او الجمهور .

فايز حلاوة

بتقول لى فنان ناشىء وانت شحط عمرك عشرين سنة .. ؟ !

للناس افلاما تبعث المرح والبهجة فى نفوسهم .

نيازى مصطفى

لم اعمل فى المسرح الا فى ناحية الاوبرا .. فامكننى أن اخرج من ذلك برأى هام .. وهو ان هناك اتصالا خفيا بين المغنى وجمهوره فيبعثون فيه حيوية وقوة لكى « ينجلى » ويبدع .. وتلك مزية لا وجود لها فى السينما .

محمد عبد الوهاب

لا يمكن ان تقضى السينما على المسرح .. فالمتفرج لا يستمتع بفن الممثل الا اذا رآه شخصيا .. والفرق بين أن تسمع انسانا حقيقيا من لحم ودم .. وبين ان ترى خياله .

سليمان نجيب

ضحكات



الشايب لما يدلع

● مسرحية « الشايب لما يدلع» صور فيها نجيب الريحانى قصة حب اشتهرت عن الامير السابق « العجوز » محمد على توفيق الذى توفى فى الخارج منذ سنوات ..

ولهذه المسرحية واقعة طريفة ، فقد كان الريحانى وبديع خيرى يجلسان فى احد المقاهى بجوار المسرح ، فحكى لهما احد الاصدقاء قصة غرام الامير الطاعن فى السن بغانية اجنبية ، كانت تركب ظهره ويحاول هو بقدر طاقته انيزحف على الارض !

ودهش الريحانى ، فقد كان يظن ان الشيخوخة تفرض على هذا الامير نوعا من الوقار .. وهكذا اخذت المسرحية طريقها الى الجمهور ..

وصور الريحانى جانبا من حياة الصخب والابتذال التى كانت تحياها الاميرة السابقة شويكار .. فى مسرحية تضج بالضحك سماها «لو كنت حليوة» وفى مسرحية « سلاح اليوم » .. نقد الريحانى الرشوة والمحسوبية وسوء الادارة والبيروقراطية فى العهد البائد ..

حكم قراقوش

● ولم يقف نقد الريحانى عند حدود الباشاوات ..والعائلة المالكة .. وانما تعداه الى الملك نفسه . ففى مسرحية « حكم قراقوش » .. صور الملك وطغيانه وفساده . وقد

فنية..

منعت هذه المسرحية بأمر من الملك شخصيا . فقد حدث مرة أن وقع خلاف بين الملك وامه الملكة السابقة نازلى .. حول تصرفاتها .. وما يقال عنها .. فصرخت فيه وهى تخبره ان يرى ماذا يقول الناس عنه .. وكيف يصورونه . وارسل الملك أعوانه الى الريحانى .. واوقفت المسرحية .

وفى مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » .. وضع الريحانى احسن رموز مسرحياته . فقد رمز بعباس الى الشعب .. وحسن ومرقص وكوهين .. هم الفساد والاقطاع والاستعمار .. الذين يتكتلون لنهب ثروة عباس .. لكنه ينتصر فى النهاية .. برغم الدسائس والحيل ... وعمليات الابتزاز .

فيلا وتليفون

هذه الضحكة بطلتها راقصة من اصل يونانى .. ولدت فى مصر وعاشت فيها حتى اصبحت راقصة مصرية .. كانت ترقص فى ملهى قديم اسمه « حلمية بالاس » ولاحظت ان الملك السابق يتردد كثيرا على الملهى . ويطيل النظر اليها كلما ظهرت فى رقصتها .. ويبدو انها كانت ذكية . ففكرت ان تستغل هذا الاعجاب الذى يبديه .. واستطاعت ذات ليلة ان تجعل الملك يرسل اليها احد اتباعه يطلب منها عنوان بيتها .. ورقم التليفون ، لانه « سيشرفها » بزيارته .. واخبرته الراقصة انها تعيش فى بنسيون ، لانها لا بيت لها .. وليس لديها تليفون ونقل التابع هذا الكلام للملك الذى امر فى نزوة من نزواته بشراء فيلا للراقصة ، وتاثيثها بافخر الاثاث وتركيب تليفون بها وعاد التابع يخبرها بما امر به « مولاه » .. وطلب منها ان تنتظر الملك فى سيارته بعد ان تؤدى رقصتها .

وذهبت الراقصة مع الملك الى قصر عابدين .. ورقصت له وحده . وبعدها بايام . انتقلت الراقصة الى الفيلا الفاخرة . واهداها الملك سيارة ، ثم اخبرها انه « سيتفضل » بزيارتها . وحين ذهب اليها فوجىء باصوات اطفال صغار تملا الفيلا .. وعندما سالها اخبرته انهم ابناؤها وابناء اسرتها الفقيرة .. ومن يومها .. امتنع الملك عن رؤية الراقصة التى ضحكت عليه ، واخذ منها الفيلا والتليفون

صوت ملائكى

تقدمت مطربة ناشئة الى امتحان الاصوات عام ١٩٤٩ .. وكانت الاذاعة قد اصبحت مصرية .. وبدات فيها حركة تطهير . كان الذى يتقدم .. يحمل معه دائما « كارت » وساطة . وحدث ان تقدمت هذه المطربة .. ومعها « الكارت » المعهود .. وهى واثقة انها ستنجح .. مادامت تحمل الوساطة . وامام اللجنة بدات تغنى فاستاء اعضاء اللجنة من صوتها « النشاز » وراى رئيس اللجنة ان يصارحها بالحقيقة .. فقال لها :

– متاسفين .. صوتك مايصلحش بالاذاعة ..

وقالت المطربة : ازاى ؟ .. ده كل اللى سمعونى قالوا ان صوتى ملايكى ..

وضحك رئيس اللجنة ، وقال لها : طيب خليكى لما تروحى السما .. ابقى غنى للملايكة هناك !!

الرطل بكام

فى حادثة تصادم اصيب الملك السابق فى انفه اصابة شديدة ، وكانت معه مجموعة من الراقصات لحقت بهن اصابات مختلفة .. وقيل ايامها ان الطبيب الذى اجرى له عملية التجميل فى انفه تقاضى الف جنيه . ونقل احدهم هذا الخبر الى تحية كاريوكا .. وقال لها :

– تصورى الملك عملوا له عملية لحمية فى مناخيره تكلفت الف جنيه ؟!

وضحكت تحية وقالت : ياه ! .. يبقى الرطل بكام ؟!



بيني وبينك

اخوة

● هل سناء مظهر اخت احمد مظهر ؟
نبيلةابراهيم عبدالقادر ـ اسكندرية

ـ وهل انت اخت المطرب الملحن احمد عبد القادر ؟!

لماذا

● لماذا ترك صالح جودت الكتابة عن الانتهازية فى الوسط الفنى ؟
احمد السيد جمعة ـ الاسكندرية

ـ عندى فكرة موش بطالة ... ليه ما تسالوش هوا !

انتحار

● اذا لم ترجع صباح الى مصر فسوف انتحر !
محمود عبدالرحمن البنا ـ بنها

ـ الهى ما ترجع !

شبيه

● هل هناك شبيه لنجيب الريحانى اتم فيلم غزل البنات بعد وفاته ؟
ماجدة ش ـ القاهرة

ـ كلا ، فالفيلم قد صور قبل وفاة الريحانى

أصدق

● ايهما اصدق فى الحب ، الرجل ام المرأة ؟
محمود احمد خالد ـ اسكندرية

ـ تقصد طبعا ايهما اكذب !

حر

● كم زجاجة من المثلجات تكفيك عندما يشتد عليك الحر !
اميمة وايمن وسحر وحسن شحاتة ـ السويس

ـ رسائل سيادتكم تغنينى عن المثلجات !

موسيقى

● ما اجمل لحن موسيقى تحبه ؟
محمد رفعت ابراهيم ـ السويس

ـ اللحن الذى استمع اليه فى حالة انسجام !

خجل

● لا اصدق المراة اذا بكت ولكن اصدقها اذا احمر وجهها خجلا !
على عبدالعظيم الصاوى ـ المنصورة

ـ هو لسه فيه امراة وجهها يحمر خجلا ؟!

خنافس

● انا معجبة بالخنافس وارجو ان يحضروا الى الاسكندرية !
م . ع ـ الاسكندرية

ـ اعجابك بهم يدل على انك منهم !

صورة

● لماذا لا تنشر صورتك فى هذا الباب ؟
محسن على الخطيب ـ غزة

ـ سبحان الله ... بقى اخبى اسمى وانشر صورتى ؟!

---

٢٥ سؤالا ... مع : ماجدة الخطيب

● **ايهما اكثر تاثيرا فى الانسان .. الفرح او الحزن ؟**
ـ الحزن .
● **لماذا ؟**
ـ لان الحزن اكثر عمقا .
● **هل تعرفين « الحزن العميق » ؟**
ـ (لحظة صمت) .. انا عارفاها والله ... انما ح اقول لك . (تفكير) دى بتاعة سارتر . (الاجابة : الجزء الثالث من رواية « دروب الحرية » لسارتر . الجزآن هما .. « وقف التنفيذ » و « سن الرشد »)
● **بماذا يذكرك اسم «كمشيش» ؟**
ـ اذكر دنشواى .
● **هل للحياة طول وعرض ؟**
ـ ايوه لها .
● **ما هو طولها .. وما هو عرضها ؟**
ـ طولها السعادة .. وعرضها الحزن .
● **كم مسرحية مثلتها هذا الموسم ؟**
ـ اتنين .. « وابور الطحين » .. و « ولا العفاريت الزرق » .
● **ماهو المشهد المسرحى الذى لا تنسينه ؟**
ـ لم امثله بعد .
● **هل تحلمين ببعض الادوار التى تمثلينها ؟**
ـ احلم بكل الادوار .
● **هناك نوع من الناس يعيش فقط ونوع يتساءل فقط ، ونوع يتساءل ويعيش .. اين انت بين هؤلاء ؟**
ـ انا اعيش واتساءل ..
● **ايهما يوصل للاخر .. الحب .. اوالصداقة ؟**
ـ الحب يوصل للصداقة .
● **هل تؤمنين بالصداقة مع الجنس الاخر ؟**
ـ ايوه
● **هل قرات « الجنس الاخر » ؟**
ـ لا (دراسة للكاتبة الفرنسية الوجودية « سيمون دى بوفوار »)
● **هل تشعرين بالغربة**
ـ ايوه .
● **متى ؟**
ـ عندما اكون حزينة .
● **هل يبهرك الجديد لاول وهلة ؟**
ـ جدا .
● **متى تحسين ان حياتك تهتز ؟**
ـ مع بداية كل عمل جديد .
● **من هو « ياجو » ؟**
ـ صاحب المقالب فى مسرحية « عطيل » .
● **هل الفنان .. مصنوع .. او مطبوع ؟**
ـ مصنوع ومطبوع .
● **ما اخر كتاب قراته ؟**
ـ « السأم » لالبرتو مورافيا .
● **هل رأيت السراب ؟**
ـ اراه فى الصحراء كثيرا .
● **من الذى كتب « السراب » ؟**
ـ نجيب محفوظ .
● **ما هى الاغنية التى تحبين سماعها ؟**
ـ « امل حياتى » .
● **والتى تبكيك ؟**
ـ « عجرتك » .
● **والتى تجعلك تقفلين الراديو ؟**
ـ الاغنية اللى ما احبهاش



حلمى سالم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي التوني

AL KAWAKEB—
No—781-19-7-1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب — القاهرة ❊ تليفون ٢٠٦١٠ (١٠ خطوط) أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢ عددا " فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
حرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

أم كلثوم و عبد الوهاب
اغنيتان فى العيد

تصوير : محمود عارف



المرأة

● المرأة تحب الحب ، وهى لذلك تحب الرجل الذى يجيد فنونه

على زكى على — الاسكندرية

— ذلك بسبب ما قاله جوتة من أن المرأة كالقيثارة.. حلاوة انغامها تتوقف على مهارة العازف !

افلام

● لماذا لم تظهر على الشاشة قصة زنوبيا لأحمد فريد أبوحديد ؟

نجاح وديع جيد — قلوصنا

— لان القصص التاريخية تتكلف مبالغ باهظة . فلماذا لم تظهر على الشاشة قصة رادوبيس لنجيب محفوظ ، وملك من شعاع لعادل كامل ؟

وساطة

● انا معجب بقسمت رشدى أباظة وأرجو أن تتوسط لى للزواج منها !

سامى عبدالهادى — ترزى بالاسكندرية

— بتقول لك أنها ما تقدرش تغير الترزى بتاعها !

اسكيمو

● من كلامك باين عليك انك من الاسكيمو !

خالتك بخاطرها — القاهرة

— والرنة بتاعتى تعبانة شوية.. تيجى تجرى الزحافة بدلها ؟!

زواج

● هل نوال ابو الفتوح زوجة ؟

ع م ع م — عطبرة

— لو كانت موش متزوجة تسيب عطبرة وتيجى لها ؟!

شامة

● لماذا لا تجرى سميرة توفيق براحة لازالة الشامة التى على جبينها ؟!

ابراهيم فرج الشويب — طبرق

— ياسيدى ولا يهمك .. حتة شامة صغيرة مضايقاك كده ؟!

حب

● أيهما أفضل ، حب الروح أم حب الجسد ؟

احمد يوسف فرج — بورسعيد

— خمسين فى الماية روح وخمسين فى الماية جسد تمشى !

حب

● أحب واحدة وهى لا تحبنى فماذا اعمل ؟

يحيى عباس حجازى — باكوس

— اعمل لك قرشين !

موجة

● ما هى أفلام الموجة الجديدة ؟!

محمد راشد — الاسكندرية

— هى الافلام العصرية التى لا تتقيد بالاسلوب التقليدى من حيث الترتيب المنطقى للقصة او السيناريو او اللقطة

قرحة

● هل صحيح أن عمر الشريف مصاب بقرحة فى المعدة ؟!

سوسو ميزامبليه — غزة

— من ناحية سى عمر بقى لى مدة طويلة ماكشفتش على معدته . وايه حكاية ميزامبليه دى ؟ انتى حلاقة ؟!

بدون تعليق

● دمك خفيف يامضروب .

سعاد — الجيزة

● واحد فقى راح للملك وقال له ادينى بقشيش قام اداله كمشيش !

عبد الرازق ناجى — الشيخ عثمان

● كتابة الجوابات خسارة فيك !

فايزة ف — مصر الجديدة

● يارب اشفى فريد الاطرش !

محمود طه سلامة — المنصورة

● زهقت من حياتى لدرجة اننى طول الوقت أفكر فى الزواج !

مصطفى رشدى رمضان — المحلة

● كان فيه واحد وقع على قصبة رجله مصها

سعاد محمد — الزقازيق

هواة المراسلة

● ابتسام عبد المجيد القبانى — شارع بليغا ١٥ بشبرا . « البلاد العربية فقط »

● انيسة احمد سليمان — الجمهورية العراقية — موصل — نينوى — رقم ٢٥٦/٤٩٧

● فاروق على تغيان — حارة سيدى معاز — زقاق ابراهيم عامر رقم ٣ — الدراسة بالقاهرة .

● عادل يوسف محمد — العباسية شارع ابن عبادة الانصارى — حارة بدران رقم ١

● صابر غريب محمد دسوقى — ١٤ شارع عبد الله بن طاهر

● سهير ابراهيم عبد الله — ٢٦ شارع سكة راتب باشا بالحلمية الجديدة — الدرب الاحمر

● الطيب المبروك فرج — بنغازى ليبيا ص . ب ١٨٦

● مهندس زراعى رءوف سلامة — محطة الانتاج الحيوانى بابيس — اسكندرية . « هى الفراخ عندكو بكام ! »

● محمد سليمان الجهانى — بنغازى — ليبيا — مكتب بريد بنغازى بطرف الاخ على بن صريد

واحد ساكت